

### NUEVA CERÁMICA DE ORIO



(Santi Yaniz)

Gipuzkoa

Orio

Erdigunea Casco urbano

Josune Zaldua Goena

Orio Gipuzkoako material erregogorren zeramika-industriak izandako garapen handiaren lekuko izan da, eta sektore horretako elementu esanguratsuak ageri dira gaur egun ere. Schneider alemaniarrek sortutako fabrika ezarri zuten Orion, 1899an; bertan, gres-hodi esmaltatuak, galdategietarako kubiloteak eta adreiluak, lauzatxo erregogorrak, eta abar egiten zituzten. Horretarako, labe erregogor jarraitua zuen, 12 m<sup>3</sup>-ko edukierakoa. Perspektibek hobera egin ostean, instalazioak nabarmen handitu zituzten La Cerámica Guipuzcoana sozietate-izenarekin. Hala, 1905erako objektu erregogorretarako etenkako sei labe zituen, 224 m<sup>3</sup>-ko edukiera zutenak. Urte horretan bertan, Hostein y Larribal enpresaren eskutik, La Oriana enpresa sortu zuten Orion, labe bakararekin.

La Cerámica Guipuzcoana S.A. La Nueva Cerámica izena hartu zuen 1915ean, eta 298 m<sup>3</sup>-ko edukierako zortzi labe aitortu zituen. Fabrika-instalazioak Arozena-enean zeuden, eta, xx. mende hasierako irudien arabera, eraikuntza-eredu

Orio ha sido testigo del importante desarrollo alcanzado por la industria cerámica de material refractario en Gipuzkoa, y todavía hoy conserva elementos significativos de este sector. En 1899 se instaló en la villa la fábrica fundada por el alemán Schneider dedicada a la producción de tuberías de gres esmaltadas, cubilotes y ladrillos para fundición, baldosines refractarios, etc. Para ello disponía de un horno refractario continuo con 12 m<sup>3</sup> de cabida. Las perspectivas mejoraron y bajo la razón social de La Cerámica Guipuzcoana sus instalaciones crecieron de manera notoria. Así en 1905 contaba ya con seis hornos intermitentes para objetos refractarios, con una cabida de 224 m<sup>3</sup>. Ese mismo año nace en Orio, de la mano de Hostein y Larribal, otra empresa, la fábrica llamada La Oriana, con un único horno.

En 1915 La Cerámica Guipuzcoana S.A. pasa a denominarse La Nueva Cerámica y declara ocho hornos con cabida de 298 m<sup>3</sup>. Sus instalaciones fabriles, ubicadas en Arozena-enea, respondían según imágenes de principios de siglo xx

tradizionalei jarraitzen zieten. Hala ere, enpresa horren jarduna bertan behera gelditu zen 20ko hamarkadan.

Kandido Arotzenak 1940an abiarazi zuen berriro ere lantegia, eta beste enpresa-abentura bati ekin zion. Hala, Nueva Cerámica fabrika berreraikitzea proiektatu zuten, produktu erregogorrek egiteko. Instalazioak nabarmen birmoldatu zituzten, eta halaxe sortu zen gaur egungo lantegia: Nueva Cerámica Arocena, S.L. Enpresak egun ere lanean jarraitzen du; tiro alderantzikatuko lau labe ditu, gas natural bidezkoak, baina bakarra dago ekoizpenean.

Donostia eta Bilbo lotzen dituen errepide zaharraren eta Oria ibai-bokalearen artean kokaturik, Nueva Cerámica de Orio fabrika-multzoan era askotako ezaugarri arkitektonikodun eraikinak daude.

Mutur batean oinplano angeluzuzeneko eraikin bat dago oraindik, bi isurkiko estalkia eta harlangaitz oso zakarrez eginiko karga-hormak dituena; itxura guztien arabera, jatorrizko enpresarena zen. Alboan, 40ko hamarkadatik aurrera egindako eraikinak ageri dira. Plaza baten inguruan antolatuta daude ekoizpen-eraikina, bulegoak eta laborategi-atezaindegia.

Horien artean, ekoizpen-eraikin ederra nabarmentzen da. Erabat funtzionala da, eta oinplano trapezoidala du; lantegia orube irregularrera egokituta dago. Hormigoizko egitura dauka, eta erdisotoa, bi solairu eta terraza erako estalkia ditu. Fatxada bakoitzak kontzeptu plastiko ezberdina dauka. Iparraldeko fatxadak errepidera ematen du. Bao jarraituak ditu fatxada osoan, errepidera egokitzen den lerro horizontal bihurtunetsua nabarmenduz. Horizontaltasun hori bi tximinia handik hausten dute; tximiniok eraikinari irudi berezia ematen diote, eta fabrika baten oinarrizko ikono bilakatzen da multzoa: lau angeluko eraikin-puska, tximinia eta guzti, espresionismo puruenaren ildotik. Jatorrizko proiektuak aleroi handi irtenagoak zeuzkan aurreikusita, baina haien azpiko hutsarte jarraituak distorsionaturik geratzen dira, gaur egun Oriara ematen duen fatxadan hormigoizko balaustre zilindrikodun itxutura baitago. Fatxada nagusian egiten dute bat bi kontzeptu horiek; hau da, fabrikaren barnealdeko plazan. Bertan, atzeraemangune artikulatu joko-

a modelos constructivos tradicionales. Esta empresa, sin embargo, cesó toda actividad en los años veinte.

Será en 1940 cuando de la mano de Cándido Arocena se reactive la fábrica y se emprenda una nueva aventura empresarial. Se proyecta entonces la reconstrucción de la fábrica de productos refractarios Nueva Cerámica. La remodelación de las instalaciones es sustancial y será el origen de la fábrica actual, Nueva Cerámica Arocena S.L. La empresa, todavía hoy en activo, cuenta con cuatro hornos de tiro invertido de gas natural, de los que sólo uno está en producción.

Situado entre la antigua carretera San Sebastián-Bilbao y la desembocadura del río Oria, el conjunto que completa la fábrica Nueva Cerámica de Orio alberga diferentes edificaciones que obedecen a conceptos arquitectónicos muy diversos.

En su extremo este se conserva todavía un edificio de planta rectangular, con muros de carga de mampuesto muy burdo, cubierta a dos aguas y vanos adintelados, que entendemos pertenecía a la empresa originaria. Junto a él se levantan los edificios construidos a partir de los años cuarenta. Organizados en torno a una plaza se articulan el edificio de producción, las oficinas y la portería-laboratorio.

Llama la atención entre ellos el magnífico edificio de producción. Con una línea totalmente funcional, muestra una planta trapezoidal, adaptada al solar irregular en el que se encuentra. De estructura de hormigón, cuenta con semisótano y dos alturas y presenta cubierta aterrazada. Cada una de sus fachadas responde además a un concepto plástico diferenciado. La fachada norte, dirigida a la carretera, muestra vanos corridos que la recorren en su totalidad remarcando la línea horizontal sinuosa al adaptarse a la curva que dibuja la carretera. Esa línea horizontal viene rota sin embargo por dos potentes chimeneas que dotan al edificio de una singular imagen, reduciéndola al icono básico, primario, de una fábrica: una mole cuadrangular con chimeneas, en la línea del más puro expresionismo. En la actualidad la fachada al Oria presenta un cerramiento de balaustres cilíndricos de hormigón que distorsiona la idea del hueco corrido bajo potentes alerones en volado que se dibujaba en el proyecto original. Es en la fachada prin-



Lantegiaren fatxada, karga plazara eta bulegoen eraikineren ematen duena. (Santi Yaniz)

Fachada de la fábrica hacia la plaza de carga y edificio de oficinas. (Santi Yaniz)



Baoen eta tximinien xehetasuna. (Santi Yaniz)  
Detalle de vanos y chimeneas. (Santi Yaniz)

interesgarria sortzen da gorputz nagusi baten inguruan, mastadun dorre itxurako horren alde banatan (bertan Nueva Cerámica de Orio enpresaren anagrama ageri da), eta beheko solairuko karga-ateak ezkutatzen dituen teilatu-hegal zabalaren gainean altxatzen da.

Grisez margotuta dago, baina arotzeria metalikoa eta errotuluak zuriak dira; bai errepidera ematen duen fatxadan, bai barneko plazan. Eraikina erabat funtzionala da, batiere apaingarririk gabea. Hala eta guztiz ere, plastikotasun handia dauka. Lerroak garbiak dira, eta masak zein hutsarreak uztartuta ageri dira, argizuloez, barandez, teilatu-hegal irtenez, mastez eta tankerako konposizio-baliabide arrazionalistez lagunduta. Hala, gure industria-arkitekturaren erai-kinetan ausartenetakoa da, arkitektura moderno onenaren sintesia.

Eraikina Ignazio Mendizabal Lujanbiori (AZPIRI, 2004: 229) eta Jose Ignazio Iregiri (PÉREZ DE LA PEÑA, 2004, 230) egotzen badiote ere, Luis Tolosa Amilibia delineatzaileak ere parte hartu bide zuen proiektua sortzen; izan ere, bere artxibategian eraikin-planoak daude, 1940ko dataekin. Proiektugile bikain horren obra esanguratsuenetakoa da; hain zuzen, arkitektura modernoaren funtsezko materialak, kontzeptuak eta baliabideak onartuta, adierazpide berriak eta orijinalak espermentatu zituen. Tolosako industria-obra interesgarriaren barruan, urtebete lehenago proiektatuta-

cipal, hacia la plaza interior de la fábrica, donde ambos conceptos se fusionan y sintetizan. Se obtiene aquí un interesante juego de retranqueo articulado en torno a un cuerpo central, a modo de torre con mástil, que acoge el anagrama de la empresa, Nueva Cerámica de Orio, en dos de sus lados, y se eleva sobre el extenso alero que solapa los portones de carga de la planta baja.

Pintado en gris, con la carpintería metálica y los rótulos en blanco, tanto en la fachada a la carretera como en la plaza interior, el edificio es absolutamente funcional, sin ninguna concesión decorativa. Sin embargo resulta de una gran plasticidad. Su pureza de líneas y la conjunción entre la masa y el hueco, acompañados de todo un conjunto de recursos compositivos racionalistas —óculos, barandillas, aleros en volado, mástil...— completan uno de los edificios más audaces de nuestra arquitectura industrial, síntesis de la mejor arquitectura moderna.

Atribuido a Ignacio Mendizabal Lujambio (AZPIRI, 2004, 229) y a José Ignacio Yeregui (PÉREZ DE LA PEÑA, 2004, 230), sin embargo, conocemos la participación también en la gestación del proyecto del delineante Luis Tolosa Amilibia, en cuyo archivo se conservan los planos del edificio, fechados en 1940. Estaríamos ante una de las obras más significativas de este gran proyectista, en la que, asumiendo los materiales, conceptos y recursos fundamentales de la arquitectura moderna, experimenta nuevas y originales vías expresivas. Dentro de la interesante obra industrial

ko Andoaingo Laborde Hermanos S.L. fabrikaren jantoki-erakin harrigarriaren erreferentziak ere ikus daitezke, antza denez.

Jatorrizko planoetan, halaber, solairu bakarreko eta terrazaz erako estalkidun bulego-erakin txiki baina interesgarri bat eraikitzea ere jasota zegoen —bao etzanak zituen paralelepipedo itxi moduan, horietako batek mendebaldeko angelua bilduz—, ekoizpen-erakinarekin elkarriketa garbia lortuz. Hala eta guztiz ere, egindakoa eta proiektatutakoa ez datoz bat, eta jatorrizko espiritua eraldatu zuten elementuak ageri dira.

Eraikitako obraz gain, 1940ko proiektua aztertzea ere interesgarria da. Bertan, fabrika-multzoak berdeguneak ditu, zuhaitzak eta lorategiak, baita ontziratze toki txiki bat ere bulego-erakinaren ondoan; halaber, hormigoizko kai bat ere bazegoen ekoizpen-erakinaren aurrean, Oria ibaiaren aldean. Tamalez, elementu horien berririk ez daukagu; edonola ere, planoetatik jakin badakigu elementuok osatzen zuten fabrika-multzoaren kontzepzioa ekoizpen hutsak eskatutako baliabide- eta espazio-hornidura hutsetik harago zihoala. Proiektuaren zati horretan, gainera, ingurune-tratamendu ezin hobea ageri da, baita espazioaren optimizazioa ere, Luis Tolosaren obran gero eta gehiago agertuko den moduan. Hala, hurrengo hamarkadetako lantegietan garatutako kontzeptuen aurrekaria izango litzateke.

Multzoa 50eko hamarkadan osatu zuten, atezaindegia eta laborategiaren eraikina altxatzean (Manuel Urkola arkitektoaren obra). Eraikin txiki horrek erdisotoa eta solairu bakarra dauzka, eta paramentuetan material eta egitura interesgarriak ageri dira.

Nueva Cerámica de Orio enpresaren instalazioak industria-multzo interesgarria dira, eta bikain ordezkatzeko Gipuzkoan ibilbide zabala duen ekoizpen-sektorea; hain justu ere, zeramika-industria. Enpresa honek ederki biltzen ditu sektorearen tradizioa eta egindako ahalegin berritzaileak, baina, ordezkagarritasunaz gain, ekoizpen-erakinaren arkitektura-balioak nabarmentzen dira batez ere. Izan ere, Euskal Herriko industria-erakin originalenetako eta esanguratsuenetako bat daukagu aurrez aurre: arkitektura modernoaren adibide bikaina, alegia.

#### BIBLIOGRAFIA

AZPIRI ALBÍSTEGUI, A. (coord.), 2004 • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2004b.

de Tolosa tal vez se observan referencias al sorprendente edificio de comedores de la fábrica Laborde Hermanos S.L. de Andoain, proyectado un año antes.

Los planos originales contemplaban asimismo la construcción de un pequeño pero interesante edificio de oficinas de una única planta y cubierta aterrazada —a modo de paralelepípedo cerrado con vanos apaisados, uno de los cuales envolvía su ángulo oeste— estableciendo un claro diálogo con el edificio productivo. Sin embargo su ejecución no corresponde a lo proyectado y se adivinan elementos que distorsionan el espíritu original.

Aparte de la obra construida, es interesante también analizar el proyecto de 1940. En él, el conjunto fabril está dotado de zonas verdes con árboles y jardines y de un pequeño embarcadero junto al edificio de oficinas así como de un muelle de hormigón, frente al edificio productivo, hacia la ría del Oria. Lamentablemente no se tiene noticia de estos elementos, que sin duda completaban una concepción del conjunto fabril que iba más allá de la mera dotación de recursos y espacios reclamados por el carácter eminentemente productivo del enclave. En esa parte del proyecto se aprecia un exquisito tratamiento del entorno y una optimización del espacio —cada vez más presente en la obra de Luis Tolosa— que se anticipan a conceptos desarrollados en las fábricas de décadas posteriores.

El conjunto se completó en los años cincuenta con la construcción del edificio de la portería y el laboratorio, obra del arquitecto Manuel Urcola. Se trata de un pequeño edificio de semisótano y una única altura en el que se observa un interesante estudio de materiales y texturas de paramentos.

Las instalaciones de la Nueva Cerámica de Orio forman un interesante conjunto industrial que representa magníficamente un sector productivo, el de la industria cerámica, de amplia trayectoria en el territorio. La empresa sintetiza en sí misma tanto la tradición como los esfuerzos innovadores llevados a cabo en el sector; pero sobre todo, aparte de su valor representativo, destacan los valores arquitectónicos del edificio productivo. Y es que nos hallamos ante uno de los edificios industriales más originales y significativos del País Vasco: ante un magistral ejercicio de arquitectura moderna.

#### BIBLIOGRAFÍA

AZPIRI ALBÍSTEGUI, A. (coord.), 2004 • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2004b.