

BARAKALDOKO HILTEGIA
MATADERO DE BARAKALDO



Bizkaia
Barakaldo
Zaballa

Marta Zabala Llanos

Barakaldoko Juan Garai kalean dagoen udal-hiltegia goitik behera zaharberritu zuten 1992an. Esku-hartze eredugarri horri esker, ekipamendu publiko zaharrari erabilera berriak eman zizkioten. Hala, ezker aldeko herri honen historiako eta arkitektura garaikideko elementu nabarmena berreskuratu zuten.

Barakaldoko industria-garapenak eta bereziki Bizkaiko Labe Garaiak sozietatea 1902an sortzeak (udalerriaren egitura modernoaren eragile nagusi izan zen) hazkunde demografikoaren erritmoa biziagotu zuten. Ondorioz, Wilhelm von Humboldt filologo alemaniarak 1801ean Bizkaian egindako bidaiari «nekazari-etxeen ibar atsegin» deitutako hura Bizkaiko biztanle-dentsitate handieneko hiri bilakatu zen.

1854an Nuestra Señora del Carmen enpresa sortu zuten, Bizkaiko Labe Garaian enamuina, baita euskal industrializazioaren hastapenen mugarria ere. Halaxe utzi zuten atzera burdinolen munduarekin lotutako mende askotako iragana. Halere, Barakaldoko elizatea, 2.500 biztanle eskasekin (IBÁÑEZ, 1994, 248), artean ez zen fabrika-gunea. Aldaketa 1877 (Bigarren Gerra Karlista amaituta) eta 1885

En el año 1992 el Matadero Municipal de Barakaldo, situado en la calle Juan de Garay, era objeto de una rehabilitación integral y ejemplar, que permitiría dotar de nuevos usos a un antiguo equipamiento público, recuperando para esta localidad de la Margen Izquierda un destacado elemento de su historia y arquitectura contemporáneas.

El desarrollo industrial de Barakaldo, y de manera singular el nacimiento en 1902 de la sociedad Altos Hornos de Vizcaya (AHV), principal artífice de la configuración moderna del municipio, aceleró el ritmo de crecimiento demográfico del «simpático valle de viviendas campesinas» descrito por el filólogo alemán Guillermo de Humboldt tras su viaje por tierras vizcaínas en 1801, y lo transformaría en una de las urbes más densamente pobladas de Bizkaia.

En el año 1854 nació la empresa Nuestra Señora del Carmen, embrión de AHV e hito de los inicios de la industrialización vasca, al superar un pasado multiseccular ligado al mundo de las ferrerías. Pero la anteiglesia de Barakaldo, con apenas 2.500 habitantes (IBÁÑEZ, 1994, 248), no era aún un núcleo fabril. El cambio se irá fraguando entre 1877, finalizada ya la Segunda Guerra Carlista, y 1885,

bitartean gertatu zen, orduantxe sortu baitzen itsasadarren industria-garapena ahalbidetuko zuen azpiegitura. Carmen enpresa Bilboko Labe Garaiak bihurtu zen, eta Sestaon bi siderurgia-enpresa handi ere sortu zituzten: La Vizcaya eta San Francisco de Mudela.

Bi hamarkada eskasetan, elizateak biztanle kopurua bikoiztu egin zuen; 1877an 4.360 biztanle zituen, eta 1895ean, berriz, 10.000 baino gehixeago (IBÁÑEZ, 1994, 249). Bost urte geroago, 22.000 biztanle zeuden erroldatuta; lantegiak eta etxebizitzak, bizitegi-gunea eta ekoizpenekoa estu-estu lotuta zeuden multzo horretan. Horrek guztiak herriaren hirigintza-patua markatu zuen.

Industria-guneak gero eta saturatuago zeudela ikusirik, udal-agintariak zerbitzuen hornidura berriro planteatu behar izan zuten. Hala, ikastetxe, alondegi, merkatu, zaharren egoitza eta ospitale berriak eraiki zituzten. Halaber, Punta auzoan lehendik zegoen hiltegiaren tokian beste bat egin zuten; izan ere, ordurako zaharkituta zegoen eta ez zegoen batere mekanizatuta, Casto Zabala arkitektoak 1891n handitu bazuen ere. Instalazio berriak ekoizpen-gaitasuna % 50 handitu behar zuen gutxienez aurrekoarekin alderatuta, betiere hildako abelburu kopuruari dagokionez.

creándose entonces la infraestructura que habría de posibilitar el despegue industrial de la ría. El Carmen se transforma en Altos Hornos de Bilbao y en el vecino Sestao se fundan dos grandes empresas siderúrgicas: La Vizcaya y San Francisco de Mudela.

En apenas dos décadas, la anteiglesia había duplicado el número de habitantes, pasando de 4.360 en el año 1877 a algo más de 10.000 en 1895 (IBÁÑEZ, 1994, 249). Cinco años después, el censo arrojaba una cifra de 22.000 habitantes, en un apretado conjunto en el que convivirán fábricas y viviendas, el espacio residencial y productivo, marcando el destino urbanístico de la localidad.

Esta circunstancia obligó a las autoridades municipales a replantear la dotación de servicios del cada vez más saturado núcleo industrial, construyendo nuevas escuelas, alhóndigas, mercados, asilos y hospitales. También otro matadero que sustituyera al ya existente en el barrio de La Punta, que resultaba obsoleto para aquellas fechas y escasamente mecanizado, a pesar de haber sido ampliado en el año 1891 por el arquitecto Casto de Zavala. La nueva instalación debía garantizar, al menos, un cincuenta por ciento más de producción —en este caso, de número de cabezas de ganado sacrificadas— que la anterior.



Multzoa 1992n birgaitu zen. (Santi Yaniz)

El conjunto fue rehabilitado en 1992. (Santi Yaniz)

Kokalekua 1913ko irailaren 20an aukeratu zuten, ezohiko bilkuran, eta eztabaida handia izan zuten. Udalak hainbat aukera aztertu zituen, eta, azkenean, aurkeztutako eskaintzen artean, Zaballa auzoko Loizaga eta Bildosolaren jabetzako lurak hautatu zituzten. Garai hartan oso erabaki polemikoa izan zen, toki hori herrigunetik gertu zegoelako; horrenbestez, ez zen oso gomendagarria garbitasunaren ikuspegitik.

Proiektua Madrilgo Eskolan ikasitako Alfredo Acebal arkitektoari agindu zioten (1890ean eskuratu zuen titulua).

La elección del emplazamiento, que tuvo lugar, en sesión extraordinaria, el 20 de septiembre de 1913, no estuvo exenta de polémica. El Ayuntamiento estudió diversas opciones para su ubicación y finalmente se optó, entre varias ofertas presentadas, por los terrenos propiedad de Loizaga y Vildósola, en el barrio de Zavalla. Elección muy discutida entonces, por tratarse de un lugar próximo al casco urbano, poco recomendable desde el punto de vista higiénico.

El proyecto se encargó al arquitecto Alfredo Acebal, formado en la Escuela de Madrid, donde obtuvo el título

Profesional horrek lan oparoa egin zuen, eta gaur egun ezagutzen dugun Barakaldoren egile nagusia izan zen, Casto Zabalarekin (Acebalen aurreko udal-arkitektoa izan zen 1894ra arte, elizatearen lehenengo hiri-planoa egin zuen) eta Ismael Gorostizarekin batera (udalerriko etxe merke gehienak berak egin zituen). Acebalek egindako lan oparoaren artean, besteak beste, honakoak daude: San Bartolome parroquia-eliza, orduko Alonsotegiko auzorako 1900 ean proiektatuta, kutsu gotikoa duen Erdi Aroko estilo berrian; San Martin basiliza, 1909an Zamaia mendiaren hegian; desagertutako San Ignazio basilizaren birmoldaketa, gurutze-ganga berria proiektatuta; Arte eta Ogibideen Eskola handitzea, 1894 eta 1902 bitartean; Alonsotegiko herri-ikastetxea, 1902an; Arnabal auzoko alondegia; Arrontegiko ospitalea, izen bereko mendiaren 1904an eraikia; San Bizente auzoko langileen etxebizitza multzoa, Sociedad de Casas Baratas de Barakaldo y Sestao elkarteak 1915ean proiektatua, etab. (IBÁÑEZ, 1994, 215-295).

Acebalek, Barakaldotik kanpo, beste lan batzuk ere egin zituen; esate baterako, Aretxaga txaleta 1910ean, Ubiden, «ingeles estiloko eraikin bikaina, Espainiako Arkitektura Saria lortu zuena» (PÉREZ DE LA PEÑA), eta Bilboko Campos antzokia 1902an, Euskal Herriko art nouveau mugimenduaren adibide garrantzitsuenetako bat. Azken horretan Jean-Baptiste Darroquyk ere esku hartu zuen.

Ez da harritzekoa Acebalek, «Bizkaiko eklektizismo alfonsotarraren profesional nabarmenetako bat izanik» (PÉREZ DE LA PEÑA), estilo-errepertorio emankor horretara jotzea Barakaldoko udal-hiltegi berria egin zuenean. Estilo hori oso egokia da ekoizpen-xedea ezkutatzeko, bai eta udalerraren eta bere agintarien irudia duintzeko ere; horrexegatik izaten da, hain zuzen, ohiko baliabidea zerbitzu eta ekipamendu publikoak hartzen dituzten eraikinen estalduretan.

Obrak 1917an hasi zituzten, eta 1918ko abuztuan bukatu; José María Abansek egin zituen enkante publiko bidez, 173.190 pezetaren truke. Instalazioa ekipatzeko, urte batzuk lehenago (1913) Kataluniako Mataró udalerrian arrakasta handiz probatutako ereduari jarraitu zioten. Hala, «hiltegi moderno» horren jabeek (Edmundo eta José Metzger) proiektatu eta ikuskatu zuten Barakaldokoaren hornidura mekanikoa zuzenean: kanalak eroateko aireko bideak, eta altxatzeko, osasunerako eta kontrolerako erabilgaitako baliabideak. Hiltegian hainbat higiezin zeuden, eta bakoitzak bere sarrera eta erabilera zeuzkan: hilketa-gunea bera, tripetarako tokia eta administrazio-zerbitzuak.

Arkitekturari dagokionez, hiltegia eraikin konplexua da; gurutze-erako oinplano simetrikoa du, estalitako banaketa-patio baten inguruan antolatuta. Pabilioi nagusia gurutzearen luzetarako ardatzean dago, alboan bi eraikin dauzka, eta aurrealdeak Juan Garai kalera ematen du. Perimetrotako murrak adreilu trinkoz eginda eta ondoren zarpiatuta daude, eta hormigoi armatuzko egituraren eta burdinurtuzko bi zutabe-ilaratan hartzen dute oinarri. Fatxada nagusian dagoen karga-tunel batetik barrena sartzen da barrura; era berean, nabe bakoitzaren buruan hiru ate daude sartzeko.

en 1890. Este profesional de obra prolífica fue uno de los máximos hacedores del Barakaldo que hoy conocemos, mérito que comparte con Casto de Zavala –quien le precedió en el cargo de arquitecto municipal hasta 1894 y fue autor del primer plano urbano de la anteiglesia– e Ismael Gorostiza, responsable de los principales grupos de casas baratas del municipio. A Acebal se deben, entre otras, la iglesia parroquial de San Bartolomé, que proyectó para el entonces barrio de Alonsotegi en el año 1900, con un estilo neomedieval de reminiscencias gotizantes; la ermita de San Martín, erigida en 1909 en la ladera del monte Zamaya; la remodelación de la desaparecida ermita de San Ignacio, para la que proyectó en 1910 una nueva bóveda de crucería; la ampliación de la Escuela de Artes y Oficios, entre 1894 y 1902; la Escuela Pública de Alonsotegi, de 1902; la alhóndiga del barrio de Arnabal; el Hospital de Rontegi, edificado en el monte homónimo en 1904; el grupo de viviendas obreras del barrio de San Vicente, proyectadas por la Sociedad de Casas Baratas de Barakaldo y Sestao en 1915, etcétera (IBÁÑEZ, 1994, 215-295).

Y fuera de Barakaldo en el currículo de Acebal figuran, entre otras obras reseñables, el Chalet Arechaga, de Ubidea, construido en 1910, «brillantísimo ejercicio de estilo inglés, por el que recibiría un Premio Nacional de Arquitectura» (PÉREZ DE LA PEÑA) y el Teatro Campos de Bilbao, uno de los ejemplos más relevantes del Art Nouveau en el País Vasco, de 1902, en el que colaboró con Jean-Baptiste Darroquy.

Siendo Acebal «uno de los más destacados profesionales del Eclecticismo alfonsino en Bizkaia» (PÉREZ DE LA PEÑA), no es de extrañar que recurriera una vez más a este fecundo repertorio estilístico para el nuevo matadero municipal de Barakaldo. Un lenguaje tan adecuado para enmascarar el hecho productivo y dignificar la imagen del municipio y de sus autoridades y, por ello, recurso habitual en los revestimientos de los edificios que acogen servicios y equipamientos públicos.

Las obras, que dieron comienzo en 1917, finalizaron en agosto de 1918, habiendo recaído mediante subasta pública en José María Abans, por la cantidad de 173.190 pesetas. La instalación fue equipada siguiendo el modelo que algunos años antes (1913) se había ensayado con éxito en la localidad catalana de Mataró. De hecho, fueron los propietarios de este «matadero moderno», Edmundo y José Metzger, quienes proyectaron y supervisaron directamente la dotación mecánica del complejo baracaldés: vías aéreas para la conducción de canales y medios de elevación, sanidad y control empleados. El matadero dispondría de varios inmuebles, con entradas independientes, dedicados a diversos usos: matanza, tripería y servicios administrativos.

Arquitectónicamente, el matadero es un edificio complejo, de planta simétrica en cruz, por agrupación, en un patio de distribución cubierto, de un pabellón principal, en el eje longitudinal de la cruz, dos laterales y un elemento frontal a la calle Juan de Garay. Los muros perimetrales, con fábrica de ladrillo macizo, posteriormente enfoscada, se sustentan en estructura de hormigón armado y dos hileras de columnas de fundición. El acceso al interior es a través de un túnel de carga situado en la fachada principal y tres puertas, abiertas en la cabecera de cada nave.

Eraikinaren funtzionaltasun erabatekoa konpentsatzeko, fatxadak apainduraz bete zituzten; hala, mailakatutako frontoitzoak, bao-ardatzak inguratzen dituzten pilastrak sarean erregularizatuta, zerra-hortz tankerako frisoak eta inposta-lerroak, eta bestelako irudi geometrikoak ageri dira. Apaindura horiek guztiak egiteko, Basurton prentsaturako adreilu mehea erabili zuten. Barnealdea apaintzeko, berriz, azuleju gorriko zokalo xaflatua erabili zuten pabilioi guztietan, zerrrenda zuri bernizatuak zituena.

Eraikinak 1985ean utzi zion hiltegi izateari. Zaharberritzeko eta beste erabilera bat emateko erabakitzeke garaietan, zalantzarik gabe, eraikin honen balio arkitektonikoak (bere egituraren eta kontzepzio estetiko zainduan ageri den moduan) eragin handia izan zuen, baita bere esanahi historikoak eta hirigunean egoteak ere. Hori horrela izanik, 1993an irakaskuntzarako ireki zuten berriro ere.



Fatxaden apaingarri multzoaren xehe-tasuna. Basurtuko adreilu frontoietan, frisoetan eta pilastretan. (Santi Yaniz)

Detalle del repertorio ornamental de las fachadas. Ladrillo de Basurto en frontones, frisos y pilastras. (Santi Yaniz)

Urtebete lehenago, Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak garai bateko instalazioa erabat zaharberritzeko proiektua agindu zien José Antonio Renedo eta Alejandro Rodríguez arkitektoei. Horren ostean, Barakaldoko Hizkuntza Eskola Ofiziala ipini zuten. Esku-hartze horrek eraikinaren arkitektura-egitura, jatorrizko estetika eta bere itxura modulatu eta simetrikoa errespetatu zituen, Barakaldo hiria leheneratzeko elementu esanguratsua dela iritzita: «Oso lan interesgarria da; adreilu trinkozko fabrika, adreiluzko zutabeak tartekatzen dituzten karga-murruak, eta margotutako porlan-errebokozko akaberadun leihoetako horma-atalak ageri ditu» (RENEDO PERAL; RODRÍGUEZ BADIOLA, 1991, 5).

Eskortak, ukuluak eta hondatuta zeuden tankerako eraikinak eraitsi egin zituzten, ez baitzeuden jatorrizko proiektuan. Barrualdean solairuartea eraiki zuten, eta, horretarako, zolarriaren maila ahalik eta gutxien zulatuta murriztu zuten. Halaber, fatxadetan ere esku hartu zuten solairuartea horretako lokalak argitu ahal izateko, betiere

El carácter estrictamente funcional del edificio se compensó con la profusa decoración de sus fachadas, donde se alternan los frontoncillos escalonados, las pilastras que enmarcan los ejes de vanos, regularizados en retícula, frisos y líneas de imposta en dientes de sierra y otros motivos geométricos. Para todo este repertorio ornamental se empleó ladrillo fino prensado en Basurto. En el interior, un zócalo de enchapado de azulejo rojo, con cenefas blancas barnizadas, decoraba todos los pabellones.

Sin duda, unido a su significación histórica y céntrica ubicación, el valor arquitectónico de este edificio, patente en su estructura y en su cuidada concepción estética, influyeron de forma notable en la decisión de rehabilitarlo y dotarlo de un nuevo uso cuando dejó de prestar servicio al municipio en 1985. Desde entonces permaneció cerrado y, en cierta medida, abandonado a su ruina, hasta que en 1993 se reabre con un nuevo uso docente.

Un año antes, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco encargó a los arquitectos José Antonio Renedo y Alejandro Rodríguez Badiola el proyecto de rehabilitación integral de la antigua instalación, que debería asumir el programa de la Escuela Oficial de Idiomas de Barakaldo. La intervención respetó la estructura arquitectónica del edificio, la estética original y su aspecto modulado y simétrico, «un trabajo muy interesante en fábricas de ladrillo macizo, de muros de carga con un ritmo alternado de pilares de ladrillo y paños de ventanas en acabado de revocos de cemento pintados», por entender que era un elemento significativo de la recuperación urbana de Barakaldo (RENEDO PERAL; RODRÍGUEZ BADIOLA, 1991, 5).

Se derribaron algunas edificaciones como corrales y cuadras, que se hallaban en estado ruinoso y que habían sido añadidas al proyecto original. Internamente se construyó una entreplanta, reduciendo el nivel de la solera con un mínimo de excavación, y se intervino en fachadas, respetando el repertorio y modulación existentes, para per-

lehengo errepertorioa eta modulazioa errespetatuta. Eraikinaren patioa erdigunean dago; horrenbestez, elementu horrek egun ere multzoa antolatzeaz gain pabiloien banaketa berriak ere elkartzen ditu. Sarbide nagusiko hormigoiplakazko markesina bereizgarria gorde zuten.

XIX. mende erdialdetik Barakaldon garatutako fabrikajarduerak, demografia-hazkundeak eta udalerraren hirigarapenak landa-gune honen nortasuna izugarri markatu zuen. Izan ere, ordura arte auzo eta baserri barreiatuak baino ez zeuden inguru hartan, eta, gaur egun, nekez ezagutuko genuke prozesu hori markatu zuten aztarna materialak edukiko ez bagenitu. Garai bateko udal-hiltegia da, ezbairik gabe, mugari horietako bat.

BIBLIOGRAFIA

IBÁÑEZ, M., 1994 • PÉREZ DE LA PEÑA, G. (S.A.), «[HTTP://WWW.BIZKAIA.NET/KULTURA/ONDAREA_BIZKAIA/PDF/ONDARE/107%20C.PDF](http://www.bizkaia.net/kultura/ondarea_bizkaia/pdf/ondare/107%20c.pdf)» • RENEDO PERAL, J. A.; RODRÍGUEZ BADIOLA, A., 1991 • ZABALA, M., 2001A.

mitir la iluminación de los locales de esta entreplanta. Por su centrada situación, el patio seguirá actuando como elemento ordenador y de confluencia de las nuevas distribuciones de los pabellones. El acceso principal conservará su característica marquesina de placa de hormigón.

La actividad fabril desarrollada desde mediados del siglo XIX en Barakaldo, junto con el espectacular crecimiento demográfico y el desarrollo urbano del municipio marcaron de forma tan radical la identidad de este núcleo rural, conformado hasta entonces por barrios y caseríos dispersos, que hoy sería difícilmente reconocible sin contar con los vestigios materiales que jalonaron este proceso. El edificio del antiguo Matadero Municipal es, sin duda, uno de estos hitos.

BIBLIOGRAFÍA

IBÁÑEZ, M., 1994 • PÉREZ DE LA PEÑA, G. (S.A.), «[HTTP://WWW.BIZKAIA.NET/KULTURA/ONDAREA_BIZKAIA/PDF/ONDARE/107%20C.PDF](http://www.bizkaia.net/kultura/ondarea_bizkaia/pdf/ondare/107%20c.pdf)» • RENEDO PERAL, J. A.; RODRÍGUEZ BADIOLA, A., 1991 • ZABALA, M., 2001A.