

OLLERIETAKO LABEA HORNO DE OLLERÍAS



(Santi Yaniz)

Araba Álava

Legutio

Ollerietako Ollerías

Beatriz Herreras Moratinos
María Romano Vallejo

Zeramika-industria asko erabili izan da eraikuntza-materialak edota etxean erabiltzeko tresnak egiteko. Industriaurreko komunitate guztiek behar izan zituzten zeramika-produktuak sortzeko lantegiak. Hala, komunitatean erabiltzeko instalazio txikiak agertu ziren, Erdi Aroan bereziki; azken horiek, hainbat aldaketa txiki eginda, xx. mendera arte iraun dute.

Teileriak ohikoak izan dira, eta bitxia zen udalerri batean halakorik ez egotea. Buztin-lantegiek, aldiz, kokapen geografiko zehatzagoa dute. Euskal Herrian, gehienbat Araba iparraldean eta Gipuzkoako Aizkorri inguruetan metatu ziren. Horren lekuko, hainbat toponimo. Esate baterako, Ullibarri de los Olleros (Uribarri Nagusia), Legutioko Ollerietako, edota Uribarri Ganboako Telleriarte. Nagusiki loza arrunta ekoizten zuten, dela gorrixka, dela zuriz esmaltatua motibo urdin edo berdeekin. Gaur egun ia erabat desagertuta daude, xvii. eta xix. mende bitartean jarduera bizia eduki bazuten ere.

Gaur egun, eskualde honetan Ollerietako labe eta lantegiak hortxe jarraitzen du, Blanka Gomez de Segurak berreraikita, artisaun-tailer batetik abiatuta. Buztingintzarekin lotutako arkitekturaren adibide bakanetakoa da Euskal Herrian. Olle-

La industria cerámica ha sido una actividad ampliamente difundida tanto para la fabricación de materiales de construcción como de objetos de utilidad doméstica. Todas las comunidades preindustriales necesitaron de obradores que se ocupasen de su fabricación. Así aparecieron, especialmente en la Edad Media, pequeñas instalaciones de carácter comunal que con pequeñas alteraciones han pervivido hasta el siglo xx.

Las tejas son un elemento común y era raro el municipio que no contaba con un ejemplar de este tipo. En cambio los alfares presentan una localización geográfica más determinante. En el País Vasco la concentración más importante se produjo en la franja septentrional de Álava y en las cercanías del Aizkorri en Gipuzkoa. Topónimos como Ullibarri de los Olleros, Ollerías en Legutiano o Telleriarte en Ullibarri-Ganboa confirman la importancia de este oficio. Se dedicaban principalmente a la producción de loza común, rojiza o esmaltada en blanco con motivos azules o verdes y han pasado de una actividad febril en los siglos xvii al xix a su casi completa desaparición.

En la actualidad en esta comarca pervive el horno y obrador de Ollerías, reconstruido por Blanka Gomez de Segura a partir de un taller artesanal. Se trata de una de las pocas muestras existentes en el País Vasco de arquitectura relacio-

rietako labea Legutioko urtegiaren ondoan dago, N-240 errepidean, Gasteiztik 20 km-tara; jatorrizko ekoizpen-jarduera 1960an utzi zuen bertan behera. Eltzetgia 1711n eraikia da, eta garai batean buztzingintza-tailerra zen; bertan Ortiz de Zárate sendiko hainbat belaunaldik lan egin zuten. Urrunagako urtegia eraikitzeke lanak 1958an amaitu zituzten. Horren eraginez, buztingileek lehengai ateratzeko baliatzen zituzten lurak urpean gelditu ziren. Orduan, jarduera bertan behera utzi behar izan zuten; izan ere, lehengai, buztina, urpean gelditu zen.

Garai bateko labea bi isurialdeko itxura tradizionala eraikin bati atxikita dago (buztingileen egoitza izan bide zenari erantsita). Labea Euskal Kultur Ondarearen Inbentario Nagusian jasota dago 1993tik, monumentu kategoriarekin. Goranzko aireztapeneko edo tiro bertikaleko labe zeramikoa da; Ollerieta barrutian dago, Elosun (Legutio). Elementu arkitektoniko honek oinplano angeluzuzena du, eta 9 metro garai da; murrak eta erreketaganberaren barrualdea babesten dituzten estalkiak ditu. Ageriko harriz apainduta dago. Labeak, berriz, bi ganbera ditu: behekoa edo sua egitekoa, eta goikoa edo ontziak erretzekoa. Bigarrenak adreiluzko estaldura du.

Labeok suari zegokion aldea lurzoruan txertatuta zeukaten. Labeak ate zabala zeukan; bertatik sartzen zuten errekin, hainbat neurritako sardeak baliatuta. Sardeok errekin mugitzeko ere erabiltzen zituzten, beraz kargaren tratamendu termikoaren barruan sutan zegoenean. Labearen edukiera handiari esker, pieza kopuru handia erre zezaketen aldiko. Piezak kargatzeko bi ate zeuden, alboko horman

nada con la alfarería. El horno de Ollerías está situado junto al pantano de Legutiano, en la carretera N-240, a 20 km de Vitoria-Gasteiz, y su actividad productiva original cesó en el año 1960. La ollería, construida en 1711, era el antiguo taller de alfarería donde trabajaron varias generaciones de la familia Ortiz de Zárate. El año 1958, cuando finalizaron las obras de construcción del embalse de Urrunaga y las tierras de donde se abastecían los alfareros quedaron inundadas, éstos se vieron obligados a abandonar la actividad al faltarles la arcilla, su materia prima, que quedó bajo las aguas.

Anexo a un edificio de corte tradicional a dos aguas, que con toda seguridad era la residencia de los alfareros, se encuentra el enorme horno antiguo, el cual desde 1993 está incluido en Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco con la categoría de Monumento. Se trata de un horno cerámico de ventilación ascendente o tiro vertical localizado en el término de Ollerías, en Elosu, Legutiano. Es un elemento arquitectónico de planta cuadrangular que se eleva 9 m en altura, dotado de cubiertas que protegen los muros y el interior de la cámara de cocción. Se aparea en mampostería vista. El horno se encuentra articulado en dos cámaras: la inferior o de combustión y la superior o de cocción. La segunda presenta revestimiento de ladrillo.

Estos hornos tenían la parte correspondiente al hogar inferior empotrado en el suelo. Éste disponía de una amplia puerta por donde se introducían las gavillas del combustible utilizado, empleando para ello unas horcas de diversos tamaños, que también servían para remover las gavillas mientras éstas ardían durante el tratamiento térmico de la carga. La enorme capacidad del horno permitía realizar



Labean eta horren instalazioetan gaur egun euskal zeramikari buruzko museoa dago. (Santi Yaniz)

El horno y sus instalaciones albergan en la actualidad un museo sobre la cerámica vasca. (Santi Yaniz)



Goranzko aireztapena edo tiro bertikaleko antzinako zeramika labearen barnealdearen xehetasuna. (Santi Yaniz)

Detalle del interior del antiguo horno cerámico de ventilación ascendente o tiro vertical. (Santi Yaniz)

bata bestearen gainean sartuta. Lehendabiziko, azpikoa erabiltzen zuten, beheko espazioa kargatzeko. Zolarriaren gainean, basoak gainjarritako geruzetan taldekatzen zituzten, eta, geruza bakoitzaren gainean, ohol bat ipintzen zuten amaitzean. Ohol hori baliagarri zitzaion buztzingileari euskarri gisa, hurrengo geruza osatu bitartean. Geruza horiek labearen erdiko aldera iritsitakoan, beheko atea hormatu eta labearen beste erdia betetzen jarraitzen zuten, harik eta ahotik gertura iritsi arte. Ahoak, Euskal Herriko labeetan ohikoa zenez, ez zuen itxiturarik, eta, horregatik, kargaren azken geruzaren gainean hondakin puskak (teila eta ontzi hautsien zatiak) pilatzen zituzten babesteko estaldura osatzeko asmoz. Zolarrian edo bi ganberen arteko banaketa-solairuan, sua igarotzeko egindako 50 zulo daude. Horietatik hamasei murruean ondoan daude; suari bide ematen diote, trenkada bikoitzean zehar, goiko ganberaren goiko aldeetarantz.

Gaur egun, labeak eta bere instalazioek euskal zeramikari buruzko museoa hartzen dute, eta bertan jarraitzen dute lanean. Ollerietako museoaren jarduerarik erakargarrienetako bat ekoizpen-tailerra bisitatzeko da. Bertan buztzingileak ikus daitezke. Euskal Zeramika Museoaren tailerretan piezak nola egiten zituzten ikus daiteke, bai eta lehen aldiz 1.000 °C inguruko tenperaturetan labearen erre aurreko lan guztia ere. Ontziak esmaltatzea eta apaintzea dira prozesuaren azken etapak. Esmaltatu eta apaindu ondoren, labearen bigarren erretzen dira esmalteak beiratzatzeko eta koloreak finkatzeko. Euskal Herriko zeramika-ekoizpenaren bereizgarria soiltasuna da. Pieza landuenak erlijio-kontuetarako eta jaunentzat uzten zituzten.

en él la cocción simultánea de gran cantidad de piezas, para cuya carga en la cámara existían dos puertas, caladas en la pared lateral y dispuestas la una sobre la otra: primero se utilizaba la de abajo para cargar el espacio inferior; encima de la solera, agrupando los vasos en capas superpuestas y colocando sobre cada capa, al terminarla, una tabla que servía de apoyo al alfarero mientras formaba la capa siguiente. Una vez alcanzada con ellas la zona media del horno, se tapiaba la puerta inferior y se continuaba llenando la otra mitad de aquél hasta cerca de la boca; ésta, como es usual en los hornos del País Vasco, no poseía ninguna clase de cerramiento y por tal razón sobre la última capa de la carga se apilaban cascotes (trozos de tejas y de vasijas rotas) a fin de establecer una cubierta protectora. En la solera o piso de separación entre ambas cámaras hay 50 agujeros practicados para el paso del fuego. Dieciséis están junto a los muros y son los que dan paso al fuego hacia las partes altas de la cámara superior a través del doble tabicado.

Actualmente el horno y sus instalaciones albergan un museo sobre la cerámica vasca y se sigue trabajando en él. Una de las actividades más atractivas del museo de Ollerías es la visita al taller de producción. Es aquí donde se puede ver a los alfareros. En el taller del Museo de Cerámica Vasca puede observarse cómo se realizan las piezas y todo el trabajo intermedio antes de ser horneadas por primera vez a temperaturas cercanas a los 1.000 °C. El esmaltado y la decoración de las vasijas son las etapas finales del proceso. Una vez esmaltadas y decoradas se hornean por segunda vez para vitrificar los esmaltes y fijar los colores. La producción de cerámica en el País Vasco se caracteriza por su sencillez y sobriedad. Las piezas más elaboradas se reservaban para el entorno religioso y señorial.