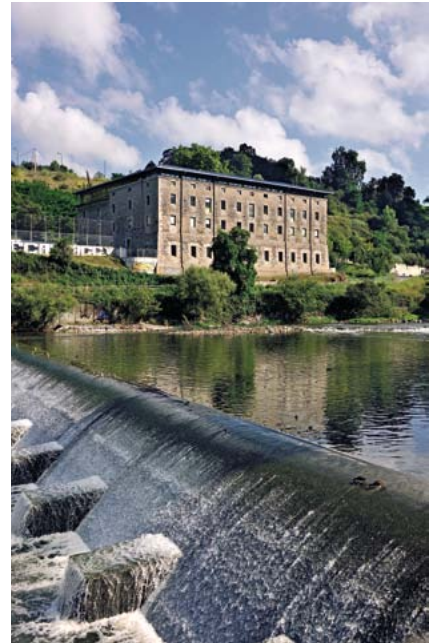


PONTÓN IRIN-FABRIKA
FÁBRICA DE HARINAS DEL PONTÓN



(Santi Yaniz)

Bizkaia

Bilbao

Bolueta

Marta Zabala Llanos

Garai bateko Ponton irin-fabrikako multzoak gaur egun ez du bere hartan jarraitzen. Baina Bilboko Abusu auzora joan eta Abusu ikastolaz galdetzen badugu, Ponton udal-okindegia izan zenaren eraikinarekin topo egingo dugu; birmoldatuta dago. Horixe da Bilboko Udalak XVIII. mende erdialdean eraiki zuen industria-multzotik iraun duen elementu bakarra. Dena den, obra 1794an egin zuten, eta San Fernando Akademiako Alejo de Miranda arkitektoa izendatu zuten.

Proiektuak lau eraikin zeuzkan: errota, okindegia, aletegia eta egurtegia; guztiak ere Ibaizabalen erriberan mailaka kokatuta, Kañu pasealekuaren amaieran (garai hartan hirian gehien bisitatzen zuten ibilbide erromantikoetako batean, aletegia). Horrekin batera sortu zen Bizkaiko lehen okindegi modernoa; izan ere, Bilbon gero eta biztanle gehiago zeuden (11.000 lagun bizi ziren ia), eta hornidura-arazo horri aurre egin beharra zegoen. Errota zaharrak ez zeukan behar zen irin guztia ehotzeko beste ekoizpen-indar; horregatik, aleak pilatzeaz arduratzen zen

El complejo harinero que en su día fue la Fábrica de Harinas del Pontón hoy no existe como tal. Pero si nos acercamos al barrio de La Peña, en Bilbao, y preguntamos por la Ikastola Abusu, estaremos ante el remodelado edificio de la que fue Panadería Municipal del Pontón, el único elemento que ha sobrevivido del conjunto industrial que el Ayuntamiento de Bilbao proyectó construir a mediados del siglo XVIII. Pese a ello, la obra no se realizó hasta 1794, cuando se designó al arquitecto de la Academia de San Fernando, Alejo de Miranda, para llevar a cabo su diseño y ejecución.

El proyecto constaba de cuatro edificaciones: molino, panadería, granero y leñera, todos ellos instalados escalonadamente en la ribera del Ibaizabal, al final del Paseo de los Caños, uno de los itinerarios románticos más visitados de la villa en ese momento. Con él nacía la primera panadería moderna de Bizkaia, dando respuesta al problema de abastecimiento que la creciente población bilbaína –cercana ya a los 11.000 habitantes– demandaba. Dado que el viejo molino ca-

udal-batzordeak berau modernizatzea eta labe modernodun okindegi handi bat eraikitzea pentsatu zuen. Oso litekeena da toki horretan bertan beste errota bat egotea Erdi Aroaren amaieran; ziurtasun osoz, 1523an jadanik bazegoen bat, urte horretan bertan ageri baita Juan Lopez de Askuriatzaren eta bere emazte Teresa Luisa Butronen ondasunen artean. Senar-emazte horiek oinaztarren taldeko ahaide nagusiak ziren, eta Begoñako orubea beren esku zegoen (IBÁÑEZ; SANTANA; ZABALA, 1987, 9). Handik urte batzuetara, 1571n, jabeek izandako porrot ekonomikoren ondorioz (Gregorio Lopez de Begoña zen titularra), Bilboko Udalak eskuratu zuen errota, eta udal-ondasun izan zen XIX. mende erdialdera arte.

Ponton arkitektura-tipologia berritzailea izan zen gure inguruan, Bizkaiko protoindustriaren lehen fabrika-eraikina izan baitzen. Ibaizabal ertzeko txoko hori biziki egokia zen ibai-emariaren indar higiarazleaz baliatzeko, eta, horrexegatik izan da errotagintza hidraulikoaren aldaketen eta eraldaketen lekuko bost mendez baino gehiagoz. Hortaz, errotatik irin-fabrikarako bilakaera teknologikoaren adibide paradigmaticoa da Ponton. Eta aldaketa hori mamitzeko, bertako agintariek oso ondo ezagutzen zuten arkitektoa hautatu zuten. Hiriko beste proiektu garrantzitsu batzuetan parte hartua zen, esate baterako, Loredo Planean, Plaza Barrian edota Bakearen Portuan. 1792an San Frantziskoko egurrezko zubia berreraiki zuen; gerorxeago, Erronda kaleko Komedia Koliseoaz eta Bilboko Pisuaz eta Alondegi-az arduratu zen; azken horretan, «arkitektura neoklasikoko eraikina egin zuen, Europako eta penintsulako kultura-ingurunean egin zituzten bestelako adibideen parekoa» (MAS SERRA, 2003, 8). Bizkaiko beste udalerrri batzuetan ere jardun zuen, eta Dimako San Pedro, lurretako San Migel, Arratzuko San Tomas, Bermeoko Santa Maria edota Bakioko Basigo elizak diseinatzeko parte hartu zuen besteak beste; dela osorik, dela partzialki (IBÁÑEZ; SANTANA; ZABALA, 1987, 14).

Alejo de Mirandak Pontonerako egindako proiektuan lau eraikin bakartuko multzoa osatu zuen, malda pikora egokituta. Eraikin horietatik, okindegia zen nabarmenena zalan-tzarik gabe; 46 x 34 metroko paralelepipedo itxurako oinplanoa zuen, bai eta 17 metroko altxaera ikusgarria ere, lau solairutan banatuta. Itasadarrera ematen duen hegoaldeko fatxadaren baoak hamaika ardatzetan antolatuta zeuden, dobeladun buruekin erregularizatuta. Horma lodiak zituen, kareorez osatutako harlangaitzezkoak, eta hutsarteetan eta izkinetako errefortzuetan, berriz, harlandua erabili zuten. Beheto solairuan ezponda egin zuten, karga-murruaren preioari hobeto eutsi ahal izateko.

Espazioak eta fatxadak diseinatzeko orduan ez zuten apainduretara gehiegi jo, eta irizpide funtzionalistari jarraitu zioten. Irizpide horrek, garai hartako baliabide teknikoak urriak izanagatik ere, fabrikaren kontzeptu garaikidearen berri ematen zuen. Izan ere, inguruan ez zeukan inspiratzeko adibiderik, fabrikak kontzeptu berri eta arrotza baitziren: tipologia gisa Europako herri aurreratuenetan agertu zen hamarkada batzuk lehenago. Horrexegatik hartu zuen, hain zuzen ere, bere obrak komentuen eta kartzelaren arteko itxura bitxia. Erreferentzia formal horiek oso ondo egoki-

recía de la fuerza productiva necesaria para moler la harina requerida, la comisión municipal encargada del acopio de granos pensó en modernizarlo y construir una gran panadería con hornos modernos. Porque posiblemente existió un molino en ese mismo emplazamiento a finales de la Edad Media y, con toda seguridad, ya en 1523, pues en esta fecha figura entre los bienes de Juan López de Ascuriáza y su mujer Teresa Luisa de Butrón, parientes mayores del bando oñacino, a quienes pertenecía el solar de Begoña (IBÁÑEZ; SANTANA; ZABALA, 1987, 9). En 1571, en el contexto de quiebra económica de la familia propietaria (siendo su titular Gregorio López de Begoña), el Ayuntamiento de Bilbao se hizo con el establecimiento molinero, que formará parte de los propios municipales hasta mediados del siglo XIX.

El Pontón inauguraba una tipología arquitectónica novedosa en nuestro entorno, convirtiéndose en el primer edificio fabril de la protoindustria vizcaína. Ese rincón del Ibaizabal, idóneo para el aprovechamiento de la fuerza motriz del caudal fluvial, ha sido testigo de más de cinco siglos de cambios y transformaciones en la molinería hidráulica, convirtiendo al Pontón en ejemplo paradigmático de la evolución tecnológica de molino a fábrica harinera. Y para ejecutar ese cambio se escogió a un arquitecto de sobra conocido por las autoridades locales, puesto que había participado en otros importantes proyectos para la villa, como el Plan Loredo, la Plaza Nueva o el Puerto de la Paz. En 1792 había reconstruido el puente de madera de San Francisco y poco tiempo después se encargaría del Coliseo de Comedias de la calle Ronda y del Peso y Alhóndiga de Bilbao, realizando para este último «un ejercicio de arquitectura neoclásica comparable, al más alto nivel, a otros ejemplos que se dieron en el entorno cultural peninsular y europeo» (MAS SERRA, 2003, 8). Desplegó también su actividad profesional en otros municipios vizcaínos, participando en el diseño total o parcial de iglesias como las de San Pedro de Dima, San Miguel de Iurreta, Santo Tomás de Arrazua, Santa María de Bermeo o Basigo de Bakio, entre otras muchas (IBÁÑEZ; SANTANA; ZABALA, 1987, 14).

El proyecto de Alejo de Miranda para el Pontón se plasmó en un conjunto de cuatro edificios exentos, adaptados a una pronunciada pendiente. De entre ellos, la panadería era sin duda el elemento más sobresaliente, un paralelepípedo de 46 x 34 m de planta y con un imponente alzado de 17 m repartidos en cuatro plantas. En la fachada meridional, la que da a la ría, se disponían once ejes de vanos regularizados con dinteles adovelados. Los gruesos muros se construyeron con mampuesto concertado con argamasa, reservando la piedra sillar para los huecos y refuerzos de esquinas. La planta baja se resolvió en talud para soportar mejor la presión del muro de carga.

El diseño de espacios y fachadas se hizo con escasas concesiones ornamentales y bajo un criterio funcionalista que, aún limitado por los recursos técnicos de la época, anunciaba el concepto contemporáneo de fábrica. Y es que el autor carecía de ejemplos cercanos en los que fijarse, dado que el de fábrica era un concepto novedoso y extraño: como tipología había hecho su aparición apenas unas décadas antes en los países europeos más avanzados; de ahí que su obra adquiriese ese peculiar aspecto entre conventual y carcelario. Estas referencias formales se



Okindegiaren eraikinaren alboan, Eduardo Coste y Vildósolaren irin-fábrica 1897. urtean, hondatuta dagoeneko. (DEIKER Fonda. Deustuko Unibertsitatea)

La fábrica de harinas de Eduardo Coste y Vildósola en 1897, junto al edificio de la panadería, ya en ruinas. (Fondo DEIKER de la Universidad de Deusto)

tzen ziren Mirandaren fabrika-proiektura; izan ere, langile kopuru handia behar izateaz gain, eraikin instituzionalen bezko monumentaltasuna ere islatu behar zuen.

Hain zuzen ere, Udalak dependentzia hauek bereak zirela nabarmendu nahi izan zuen, eta, horretarako, kutsu ilustratudun bi epigrafe ipini zituen Bilboko armarriaren inguruan, okindegiaren iparraldeko fatxadan.

«Me aseguro la abundancia / del más precioso alimento / protección y vigilancia»

«Doy al público sustento / ley a la injusta ganancia / y a la labranza fomento»

Dependentziak erdiko patio baten inguruan egituratu zeuden, dependentzia batetik bestera erraz joateko eta barme-argiztapena bermatzeko. Beheko solairuan eta goikoan instalazio mekanikoak zeuden; hirugarrenean etxebizitzak zeuden, eta azkenekoan, berriz, biltegia. Irina lepoan edo zamarien bidez garraiatzen zuten errotatik okindegiaren bigarren solairuraino, eta bertan bahetzen zuten. Beheko solairuan oratzen zuten, bertan labe ugari baitzeuden ogia erretzeko. Lanotarako, 50 langileko talde mistoa zegoen, gehienak Gaztelakoak.

adaptaban plenamente al proyecto fabril de Miranda, que debía concentrar a un elevado número de trabajadores y reflejar, al mismo tiempo, la monumentalidad propia de los edificios institucionales.

De hecho, el Ayuntamiento quiso remarcar el carácter municipal de estas dependencias con dos epígrafes de corte ilustrado, que enmarcaban el escudo de armas de Bilbao, en la fachada norte de la panadería.

«Me aseguro la abundancia / del más precioso alimento / protección y vigilancia»

«Doy al público sustento / ley a la injusta ganancia / y a la labranza fomento»

Las dependencias se articulaban en torno a un patio central, recurso obligado para facilitar el tránsito entre las numerosas dependencias y garantizar la iluminación interior. En la planta baja y el piso superior se alojaban las instalaciones mecánicas, quedando destinado el tercero a viviendas y oficinas, y el último a almacén. Desde el molino las harinas se transportaban a hombros o en caballerías hasta el segundo piso de la panadería, donde se llevaban a cabo las labores de cernido. El amasado se efectuaba en la planta baja, donde se disponía un gran número de hornos para cocer el pan. Una plantilla mixta de cincuenta trabajadores, procedentes en su mayoría de Castilla, se encargaban de las diversas labores.

Okindegia eraiki zutenean, oso aurreikuspen optimistak zituzten, baina oso bizitza aktibo laburra izan zuen. Instalazio hauetan 480 anega irin ere ehotzen zituzten egunean, eta urtean 1.500.000 libra ogi eta gailera erretzen zituzten. Establezimenduak merkaturatu zezakeena baino askoz ekoizpen-ahalmen handiagoa zuen. Lehen Gerra Karlistak ekarri zuen lantegiaren amaiera tragikoa, behar baino lehena. Hala, 1835eko martxoaren 8an, Pontonen babestutako soldadu-talde liberalari eraso egin ostean, okindegiaren eta errotaren hondakinei su eman eta erretiratu zen armada karlista. Eta egoera horretan egon ziren, harik eta Maximo Agirre bilbotarrak «industria-monumentu» deitu zuen hura errentan hartu zuen arte, 1844an. Bertan Mirafloresko lantzeria fabrika berria ipini zuen, eta, gainera, errota konpondu zuen, bai eta irin-ekoizpena jarraitu ere. Urte horietakoak dira, era berean, Pedro Belauntzarán eta Antonio Goikoetxea Bilboko udal-arkitektoek egin zituzten Pontoneko instalazioen marrazkiak (1844 eta 1845ekoak, hurrenez hurren). Marrazkiotan «Montoneko» lurrak eta okindegia aipatzen dituzte, «Ponton» adierazi beharrean. Maximo Agirrerena, berriz, Miraflores deitu zuten.

Establezimendua Eduardo Coste Bildosolak eskuratu zuen XIX. mendearen 60ko hamarkadan, baina apenas eduki zuen astirik jabetza berrira egokitzeko, Bigarren Gerra Karlistan Ponton borroka-gune nabarmena izan baitzen. Ikuspegi militarretik toki estrategikoan kokaturik zegoen, eta, gainera, hiri-hornidura bere ekoizpenaren mende zegoenez, berau hartzea edo suntsitzea lehentasunezko helburua zen hiria errenditu nahi zuten armadentzat. Gerra bukatu zenean, Coste Bildosolak errota berreraiki zuen (El Pontón Viena), eta XX. mendearen bigarren hamarkadara arte jardunean egon zen. Hala ere, okindegi eta egurtegi zaharren aurri ikusgarriak betiko abandonatu zituen, eta patuaren esku utzi. Baina errota modernizatu zuen, eta lurrun-sorgailu bat instalatu zuen aldameneko eraikin batean, tximinia eta guzti. Berrikuntza tekniko hori beharrezkoa zen ogia estilo austrohungariarrean egiteko. Prozedura horretan irinen kalitatea eta homogeneotasuna lehenesten zituzten, eta aleak ehotzeko eta irinak hainbat fasetan galbahetze-prozesu konplexua burutzen zuten (gehienez ere sei fasetan). Ondorioz, lortzen zuten produktuak sistema tradizio-nalarekin lor ezin zitekeen kalitatea eta uniformetasuna edukitzen zituen.

XIX. mende bukaeran zerealak eta irinak inportatzeko oso egoera politiko eta ekonomiko txarra iritsi zen; egoera hori ikusirik, arlo honetako enpresari bilbotarrek kapitalak eta ahaleginak elkartu behar izan zituzten, eta Harino Panadera SA elkarte sortu zuten guztiek batera. Nolanahi ere, Pontonek ez zuen parte hartu sozietate horretan, eta azkenean porrot egin zuen. XX. mendeko bigarren hamarkadatik aurrera, instalazioak abandonaturik gelditu ziren.

Hala, 1987ko apirilean Pontoneko irin-fabrika hondakin bihurtu zuten. Eta halaxe desagertu zen Bilboko errotaritzaren hidraulikoaren azken lekukotasuna, seguruenik Euskal Herriko irin-industriaren mugari garrantzitsua, baita garai neoklasiko hartako arkitektura-adibide nabarmenetako bat ere. Bide berri bat egiteko bota zuten errota zaharra, baina

La panadería se había creado con previsiones muy optimistas, pero su vida activa fue muy breve. Las instalaciones llegaron a alcanzar un volumen de molienda de 480 fanegas diarias de harina, con las que se cocían 1.500.000 libras anuales de pan y galletas. La capacidad de producción del establecimiento excedía con mucho las cantidades que podía comercializar, aunque fue la Primera Guerra Carlista la que provocó su trágico y anticipado final. El día 8 de marzo de 1835, tras el ataque a una guarnición liberal refugiada en el Pontón, el ejército carlista se retiraba dejando en llamas las ruinas de la panadería y del molino. Y en ese estado permanecieron hasta que en 1844 el bilbaíno Máximo de Aguirre tomó en arriendo lo que él mismo calificó de «monumento industrial», instalando la nueva Fábrica de Lencerías de Miraflores, además de reparar el molino y continuar con la producción de harina. Curiosamente, por esas mismas fechas encontramos unos dibujos de las instalaciones del Pontón realizados por los arquitectos municipales de Bilbao, Pedro de Belauntzarán y Antonio de Goycochea —datos respectivamente en 1844 y 1845—, en los que se alude a los terrenos y panadería del «Montón», en lugar de «Pontón». Recordemos que a la de Máximo de Aguirre se la bautizó «de Miraflores».

A finales de los sesenta del siglo XIX el establecimiento fue adquirido por Eduardo Coste y Vildósola, quien apenas si tuvo tiempo de acostumbrarse a su nueva propiedad, ya que de nuevo el Pontón se convirtió en destacado escenario bélico en el transcurso de la Segunda Guerra Carlista: no sólo estaba situado en un lugar estratégico desde el punto de vista militar, sino que, al depender el abastecimiento de la villa de su producción, tomarlo o destruirlo constituía un objetivo prioritario para todo ejército que quisiera rendir a sus habitantes. Al acabar la guerra, Coste y Vildósola reconstruyó el molino —El Pontón Viena—, que siguió en activo hasta la segunda década del siglo XX. Pero abandonó para siempre y a su suerte la imponente ruina de la vieja panadería y la leñera. Sí se modernizó, sin embargo, el molino, instalando un generador a vapor con su chimenea en un edificio anejo, incorporación técnica necesaria para elaborar pan al estilo austro-húngaro. Era éste un procedimiento en el que primaba la calidad y homogeneidad de las harinas, realizándose un complejo mecanismo de molturación del grano y cernido de las harinas en sucesivas fases —hasta seis—, con lo que el producto obtenido era de una calidad y uniformidad imposibles de alcanzar con el sistema tradicional.

La difícil situación política y económica a finales del XIX, especialmente en lo relacionado con la importación de cereales y harinas, poco menos que obligó a los empresarios bilbaínos del ramo a concentrar sus capitales y esfuerzos, creando la sociedad Harino Panadera S.A., de la que no participó el Pontón, firmando de esta manera su sentencia de muerte. Sus instalaciones quedaron abandonadas a partir de la segunda década del siglo XX.

En abril de 1987 la Fábrica de Harinas del Pontón fue reducida a escombros. Desaparecía el último testimonio de la molinería hidráulica bilbaína, probablemente el hito más importante de la industria harinera del País Vasco y uno de los restos arquitectónicos más notables de su etapa neoclásica. El molino sucumbía gratuitamente a la apertura



Pontoneko udal okindegia Alejo de Miranda arkitektoak 1794. urtean proiektatu zuen. (Santi Yaniz, 1987. DEIKER fonda. Deustuko Unibertsitatea)

La panadería municipal del Pontón fue proyectada por el arquitecto Alejo de Miranda en 1794. (Santi Yaniz, 1987. Fondo DEIKER de la Universidad de Deusto)

okindegiaren eraikinak, mirariz bada ere, zutik jarraitu zuten. EAEn lehendabizikoz eraikitako solairudun lantegia da, harritzko bolumen handia.

Urteetan aurrera eginda, 1995ean, Abusu ikastolako ikasleen gurasoen kooperatibak (1976an sortua), instalazio berriak altxatzea erabaki zuten, eta proiektua eta obratzuzendaritza Federico Arruti eta Anton Boyra arkitektoei agindu zieten. Kokalekuak aztertu eta Eusko Jaurlaritzaren Hirigintza Sailarekin akordioa lortu ostean (hura baitzen Morro meatzearen eta Mirafloresen Zatikako Planaren lurren titularra), garai bateko fabrikaren hondarrak jasotzen zituen 15.000 m²-ko azalera hautatu zuten. Udalak, hasiera batean, babes maila jaitea onartu eta eraitea baimendu zuten. Presaka samar hasi ziren, eta ez zioten erreparatu gehiegi Pontonen esanahi historikoari, ez eta eraikinaren balioei ere. Baina, ondoren, lehengo murreren perimetroaren barruan idatzi zuten proiektu berria, «zaharbertzako irizpide zabalekin, lehendik dagoenaren oinarriari eutsita eta memoria historikoa bertan jarri nahi duten ikastetxearen funtzionalitatearekin bateragarri egiteko xedez» (ZABALA, 2001, 38). Zaharbertzako ikuspegi berri horren barruan Pontoneko irin-fabrika zaharra Kultur Ondare Kalifikatu izendatzeko proposamena ere egin zuten, 1995eko abenduan.

de un nuevo vial, salvándose milagrosamente el edificio de la panadería, un gran volumen de piedra que pasa por ser la primera fábrica de pisos construida en nuestra Comunidad.

En 1995 la Cooperativa de Padres de Alumnos de la Ikastola Abusu —en La Peña desde 1976— acordaba construir unas instalaciones escolares nuevas, encargando el proyecto y dirección de la obra a los arquitectos Federico Arruti y Antón Boyra. Se estudian posibles emplazamientos, y tras un acuerdo con el Departamento de Urbanismo del Gobierno Vasco, titular de los terrenos del Plan Parcial de la Mina del Morro y Miraflores, se deciden por una superficie de 15.000 m² que alberga en su interior las ruinas de la antigua fábrica, para las que en un primer momento el Ayuntamiento acepta la rebaja del grado de protección, permitiendo su derribo. Tras estos precipitados comienzos, en los que apenas si se había reparado en el significado histórico del Pontón y en los propios valores de la edificación, se redacta un nuevo proyecto dentro del perímetro de los muros existentes, «con criterios rehabilitadores amplios, que permitan compatibilizar el mantenimiento básico de lo existente, y la memoria histórica que supone, con la funcionalidad del centro escolar que en él se pretende ubicar» (ZABALA, 2001, 38). El nuevo enfoque rehabilitador se tradujo incluso en una propuesta para la declaración como Bien Cultural Calificado de la antigua Fábrica de Harinas del Pontón, presentada en diciembre de 1995.

Eraikina erabat hondatuta zegoen arren (lau perimetro-hormak eta zati batez eroritako barruko batzuk baino ez zeuden), zimenduak eta karga-hormak egoera onean zeuden, materialen kalitateari esker. Proposamenaren barruan eraikinaren «bolumen-irmotasunari» eusteko asmoa zegoen, baina lau solairuak programarako gehiegitxo ziren; hortaz, «espazio estali handia sortu zuten (Itsasadarrena ematen duena), ikastolaren erabilera anitzeko zentro izango dena». Argiztapena lortzeko, berriz, fatxadako hutsarteak eta goitikako argizuloak baliatu zituzten. Horren parean, goiko solairuetan erabat okupatu zuten eremu bakarra atzekoa izan zen, eta ikasgelak ipini zituzten bertan. Azkeneko solairuaren perimetro-hormaren gainaldea kendu (ez zuen erlaitzik), eta haren ordean, beste solairu bat eraiki zuten, «kargi gehiago igarotzen uzteko, eta erremateari arintasun handiagoa emateko».

BIBLIOGRAFIA

IBÁÑEZ GÓMEZ, M.; SANTANA EZKERRA, A.; ZABALA LLANOS, M., 1987, 7-41 • MAS SERRA, E., 2003, 8 • ZABALA, M., 2001A, 38-39.

Aunque el edificio se encontraba en un estado de ruina absoluta –apenas los cuatro muros perimetrales y algunos interiores parcialmente desmoronados– la calidad de los materiales y puesta en obra habían permitido que los cimientos y los muros de carga llegaran en buen estado. La propuesta incluía de forma explícita la intención de mantener «la rotundidad volumétrica» del edificio, pero las cuatro plantas que lo conformaban teóricamente resultaban excesivas para el programa, creando «un gran espacio cubierto (que da frente a la Ría) que será el verdadero centro de usos múltiples de la Ikastola», iluminado a través de los huecos de fachada y del lucernario cenital. Frente a él, la única zona que se ocupa completamente en las plantas elevadas es la trasera, reservada para espacio de aulas. Se descabezó el muro perimetral de la última planta, que carecía de cornisa, y se sustituyó por otra planta «mucho más permeable a la luz, lo cual da una mayor ligereza al remate».

BIBLIOGRAFÍA

IBÁÑEZ GÓMEZ, M.; SANTANA EZKERRA, A.; ZABALA LLANOS, M., 1987, 7-41 • MAS SERRA, E., 2003, 8 • ZABALA, M., 2001A, 38-39.