

FAGOR ARRASATE



(Santi Yaniz)

Gipuzkoa  
Arrasate Mondragón  
San Andrés

*Amaia Apraiz Sahagún*  
*Ainara Martínez Matía*

Fagor Arrasate Kooperatiba Elkartearen instalazioak San Andrés auzoan daude, Arrasateko kanpoaldean, Gasteizerako errepide zahararen ondoan (gaur egun Araba etorbidea). Esparru berean Mondragón Korporazioko beste bi kide gehiago daude, Fagor Etxetresna Elektrikoak eta Aurki. Honako mugakide hauek ditu: Araba etorbidea, San Andrés kalea (Arrasateko saihebidarekin paraleloan), eta aipatutako saihebideta eta Gasteizerako garai bateko galtzada lotzen dituen errepidea.

Hiru higiezinak osatutako multzoa da, bakoitza kooperatibaren garai ezberdinetan sortua. Lehenik eta behin, eraikin zaharrena bakartuta eta errepide zaharretik gertu dago, eta, aurreikusitakoaren arabera, laster eraitsiko dute instalazioak handitu ahal izateko; bigarrenak, higiezin nagusiak, xafla urdinezko kubo handi bat du bereizgarri; eta, hirugarrenik, Omico enpresari alokatutako instalazioak, etorkizunean enpresa hazteko erabiltzea aurreikusitakoak.

Fagor Arrasate Gipuzkoako lehen kooperatiba da; 1957ko ekainaren 14an sortu zuten, Jose Mari Arizmendiarrietaren eraginpean. Arizmendiarreta Gipuz-

Las instalaciones de Fagor Arrasate Kooperatiba Elkartea se encuentran en el barrio de San Andrés, a las afueras de Arrasate-Mondragón, junto a la antigua carretera a Vitoria-Gasteiz, hoy Araba Etorbidea. Comparten recinto con otros dos miembros de la Cooperativa Mondragón, Fagor Electrodomésticos y Aurki, en un solar limitado por Araba Etorbidea, la calle San Andrés, paralela a la variante de Arrasate, y la carretera que une precisamente dicha variante con la antigua calzada a Vitoria-Gasteiz.

El conjunto está formado por tres inmuebles, que responden a distintos momentos de la historia de esta cooperativa: el más antiguo, exento y próximo a la carretera, cuyo derribo está previsto para el crecimiento de las instalaciones; el inmueble principal, caracterizado por un gran cubo de chapa azul, situado tras el anterior; y las instalaciones hoy alquiladas a la empresa Omico, que está previsto utilizar en el futuro para el crecimiento de la empresa.

Fagor Arrasate es la primera cooperativa guipuzcoana, nacida el 14 de junio de 1957 bajo la influencia de José M.<sup>a</sup> Arizmendiarreta, *alma mater* del movi-

koako kooperatiba-mugimenduaren *alma mater* izan zen, baita Arrasateko Lanbide Eskolarena ere (IRIZAR; KAREAGA, 2003, 27). Fagor Arrasate Lanbide Eskolan ikasitako hamalau bazkidek sortu zuten; hortaz, aita Arizmendiarietak sustatzen zituen gizarte-justiziako eta enpresa-sustapene-ko ideia berritzaileak ondo ezagutzen zituzten. Bazkide sortzaileetatik, lauk (Ramón Escudero, Sabino Iturbe, Leandro Uribarren eta Félix Lasaga) ASTEC izen sozialaren ondarea eman zuten; talde horrek, nagusiki, Roneo enpresarako lan egiten zuen; hain zuzen, Arrasateko Lanbide Eskolako tailerrean trokelak egiten. Gainerako hamarrek (Félix González Otaegi, Gualberto Gorosabel, Gerardo Jauregi, Ángel Mondragón, Faustino Balantzategi, Jaime Pinedo, Joaquín Armendaritz, Jose Bengoa, Rafael Amozarrain eta Jose Arregi) kooperatiba sortu berriaren ondarea ipini zuten, 500.000 pezetako hasierako kapitalarekin. Aipatutako kapitala jarduerari ekiteko tailerrak erosteko baliatu zuten; Aranzabal y C<sup>a</sup> enpresak Arrasateko Legarre auzoan zeuzkanak, alegia. Hala, Talleres de Arrasate Cooperativa Industrial (TACI) sortu zuten, gaur egungo Fagor Arrasate enpresaren aitzindaria.

Industria Sozietate gisa inskribatu zuten, eta makineria, trokelak eta erremintak fabrikatzera eta saltzera bideratu zuten, bai eta burutu nahi zituen bestelako ezein industria-jardueratara ere. Denbora laburrean beste hamazazpi bazkide lortu zituen, eta kapitala handitzen eta behin betiko bultzada ematen lagundu zuten. Aranzabal y C<sup>a</sup> enpresaren jarduerarekin jarraituz, makina-erremintaren sektore

miento cooperativista en Gipuzkoa y de la Escuela Profesional de Arrasate-Mondragón (IRIZAR; KAREAGA, 2003, 27). Los fundadores de la empresa fueron catorce socios que habían estudiado en la Escuela Profesional y conocían, por tanto, de primera mano las innovadoras ideas de justicia social e impulso empresarial nacido de los trabajadores que promovía el padre Arizmendiarieta. De entre los socios fundadores, cuatro (Ramón Escudero, Sabino Iturbe, Leandro Uribarren y Félix Lasaga) aportaron el patrimonio de la razón social ASTEC, grupo que trabajaba principalmente para la empresa Roneo fabricando troqueles en el taller de la Escuela Profesional de Arrasate-Mondragón. Los diez restantes (Félix González Otaegi, Gualberto Gorosabel, Gerardo Jauregui, Ángel Mondragón, Faustino Balantzategui, Jaime Pinedo, Joaquín Armendaritz, José Bengoa, Rafael Amozarrain y José Arregui) completaron el patrimonio de la naciente cooperativa con un capital inicial de 500.000 pesetas con las que comprar los talleres en que iniciarían su actividad, los que la empresa Aranzabal y Cía. poseía en el barrio mondragonés de Legarre. Se crea así Talleres de Arrasate Cooperativa Industrial (TACI), origen de la actual Fagor Arrasate.

La empresa –inscrita como Sociedad Industrial dedicada a la fabricación y venta de maquinaria, troqueles y herramientas y cuantas actividades industriales decidiera emprender,– contó pronto con 17 nuevos socios que contribuyeron a aumentar su capital y darle el impulso definitivo. Continuando con la actividad de Aranzabal y Cía., se dedicaron a la estampación de piezas metálicas para el



Gardentasuna eta argitasuna produkzio-nabearen barrualdean. (Santi Yaniz)

Diafanidad y luminosidad en el interior de la nave de producción. (Santi Yaniz)

jaioberrirako pieza mekanikoak estanpatzen aritu ziren; il-do horretatik, nabarmentzekoak izan ziren makineriarako osagarrien fabrikazioa, piezen mekanizazioa eta estanpazioa, edota belarra mozteko makinagintza. Enpresa sorrarazi zuen espíritu kooperatibistari leial izanik, xede sozialak bultzatzeko eta bazkideen egonkortasuna bermatzeko konponbideak bilatu zituzten hasiera-hasieratik. Hala, 1958an Talleres de Arrasate lantegiak sarrailagintzan aritzen ziren Gipuzkoako bi enpresarekin akordioa lortu zuen; hain zuzen ere, Basilio Mujika (BAM) eta Letona enpresekin. Hala, aipatutako etxeekin bat egin, eta bere instalazioetan IFAM markako giltzarrapoak ekoizteari ekin zion. Jarduera horrek bi urtez baino ez zuen iraun, baina kooperatibaren hasierako urte zaileri aurre egitea ahalbidetu zion. Alde horretatik, kooperatiba-proiektuak zuen garrantziaren jakitun, ekoizpen-prozesu errentagarriak bilatu zituzten eta hainbat produktuekin saiatu ziren; konparazio batera, ehungintza, edota Roca komun-ontzi enpresaren osagaiak. Edonola ere, ahalegin horiek ez zuten arrakasta handirik izan.

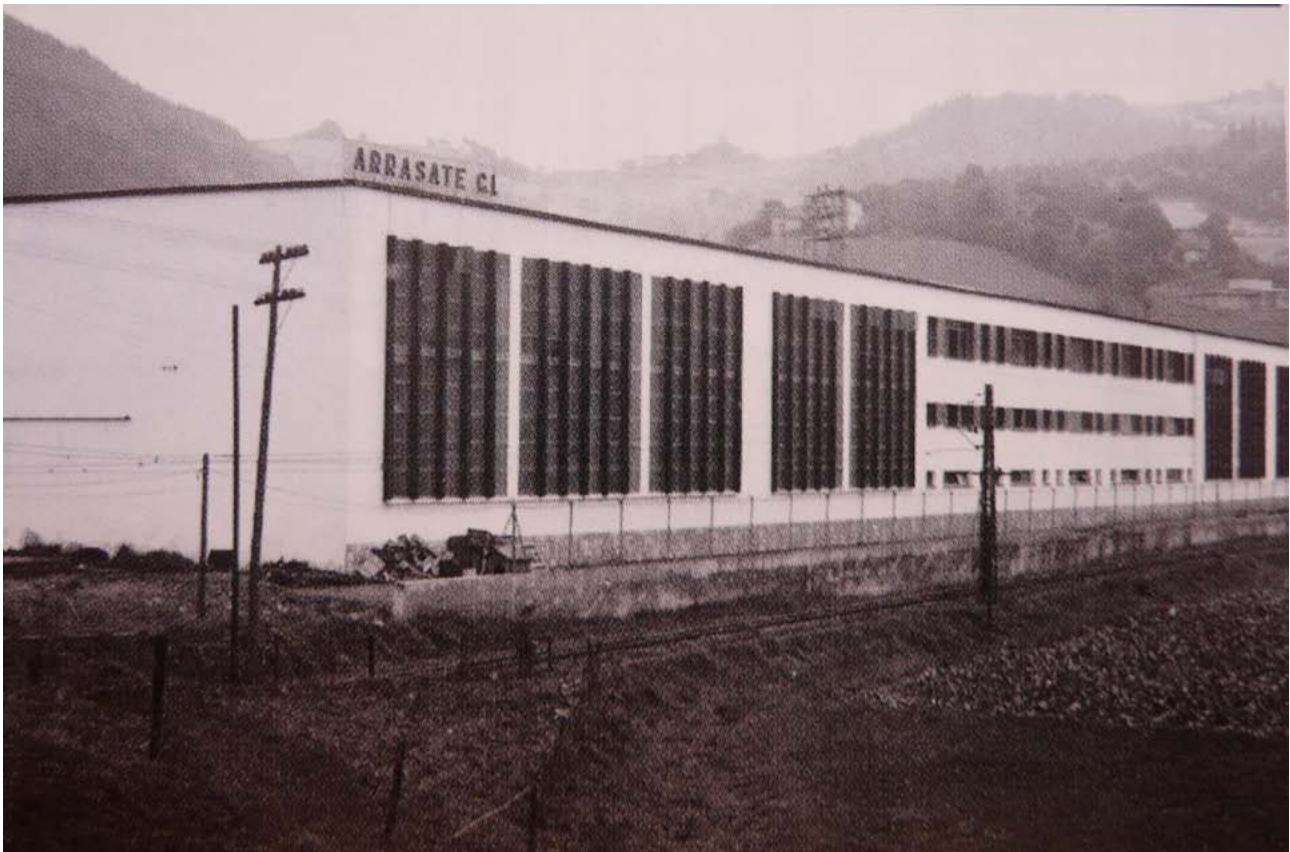
Hainbat urtez galerak eduki zituzten, eta aukera berriak bilatu beharra zeukaten etekinak lortzeko eta egoera zailetik irteten ahal izateko, ez baitzuten epe luzeko perspektiba onik. Hala, Gipuzkoako beste kooperatiba aitzindari batekiko elkarlanean hasi ziren; alegia, 1959. urtean Arrasaten bertan sortutako ULGOR etxearekin. Elkarlan horri esker, behin betiko bultzada eman zioten mugimenduari, eta lehenengo etekin ekonomikoak lortu zituzten. Etxetresna elektriko enpresa berrirako hamar litroko ur-berogailuen atalak saldu zituzten 1967a arte, eta, ondorioz, Talleres Arrasate enpresaren jarduna xafla ebakitzeko eta eraldatzeko tresneria eta makina-erreminta fabrikatzera bideratu zuten. Erabaki hori hartzeko orduan, kooperatibak merkatuaren eskaria eta langileen prestakuntza zein gaitasuna hartu zituen kontuan, bai eta xaflak manipulatzeko Arrasaten eta Deba bailaran metatutako esperientzia ere. Horrela, bada, TACI marka prestigio handiko erreferente bilakatu zen merkatuan; horri esker, etengabeko hazkundea izan zuen, eta 1972an lantegi berria ireki zuten Markinan.

Gaur egun ere Fagor Arrasate Kooperatiba Elkarteak xaflak deformatzeko makina-erreminta egiten jarraitzen du San Andres auzoko instalazioetan. Eraikin multzo horretan, bikain dago jasota enpresa honen hazkunderaren eta bilakaeraren berri. Multzo horretantxe dago enpresa-jarduerari ekin zion jatorrizko eraikina, 60ko hamarkadaren hasieran altxatu zutena, kooperatiba sortu berrirako ezin egokiagoak ziren funtzionaltasun- eta ekonomia-irizpideei jarraiki. Higiezin bakartua da, andanan atxikitako zazpi nabek osatuta; Takoloko biribilgunetik eta Gasteizerako errepide zaharretik gertuen dagoen lursailean dago. Argiztapen-sistema bereziki interesgarria da; frontoi beiraztatu handiak dauzka eraikinak, eta argia fatxadetan irekitako baoetatik sartzen da. Halaber, lantegiak banaketa irekia dauka, metalzko egituraren arintasanari esker lortuta. Egitura honetan, argi eta garbi ageri zaizkigu eraikinaren aurrefabrikazioa eta ekonomikotasuna, ia aldi baterako eraiki zutela ematen baitu. Eraikinaren balio nagusia Talleres de Arrasate lantegiaren hastapenak jaso izana da, eta, hortaz, baita Gipuzkoako kooperatibismoaren sorrera ere.

naciente sector de la máquina-herramienta, destacando la fabricación de accesorios para maquinaria, mecanización y estampación de piezas y fabricación de máquinas cortacésped. Fieles al espíritu cooperativista que había hecho surgir la empresa, desde sus orígenes buscaron soluciones que impulsaran sus fines sociales y garantizaran la estabilidad de sus socios. Así, en 1958 Talleres de Arrasate llega a un acuerdo con dos empresas guipuzcoanas dedicadas a la cerrajería, Basilio Mujika (BAM) y Letona, con las que se fusiona para producir en sus instalaciones candados marca IFAM, actividad que no persistió en el tiempo más que dos años, pero que permitió afrontar los difíciles años iniciales de la cooperativa. En este mismo sentido, y conscientes de la importancia de su proyecto cooperativista, buscaron procesos productivos que resultasen rentables y se ensayaron diversos productos, desde la fabricación textil hasta componentes para la empresa de sanitarios Roca, sin que llegara a cuajar definitivamente ninguno de ellos.

Los años de pérdidas se sucedían y era necesario buscar nuevas opciones que permitieran obtener beneficios y salir de una situación complicada, sin perspectivas a largo plazo. Es entonces cuando la colaboración con otra de las pioneras en el cooperativismo guipuzcoano, ULGOR, nacida en 1959 también en Arrasate-Mondragón, da el espaldarazo definitivo y permite obtener los primeros beneficios económicos. La venta de cuerpos de calentadores de 10 litros para la nueva empresa de electrodomésticos se prolongó hasta 1967 y dio pie a la definitiva orientación de Talleres Arrasate hacia la fabricación de máquina-herramienta y utillaje para el corte y la transformación de la chapa. A la hora de tomar esta decisión, la Cooperativa tuvo en cuenta la demanda existente en el mercado, la formación y capacitación de sus trabajadores y la experiencia acumulada en el entorno de Arrasate y el Deba en la manipulación de la chapa. La marca TACI se convierte así en referente de prestigio para el mercado, dando lugar a un crecimiento constante que permite en 1972 crear una nueva planta en Markina.

En la actualidad, Fagor Arrasate Kooperatiba Elkarteak sigue dedicándose a la fabricación de máquina-herramienta para la deformación de chapa en sus instalaciones del barrio de San Andrés, un grupo de edificios que permite rastrear perfectamente el crecimiento y la evolución de esta empresa. El conjunto mantiene el edificio originario en que se inició la actividad de la empresa, construido a comienzos de la década de los sesenta según unos principios de funcionalidad y economía que convenían sobremanera a la naciente cooperativa. Es un inmueble exento, compuesto por siete naves adosadas en batería, que ocupa la fracción de terreno más próxima a la rotonda de Takolo y la antigua carretera a Vitoria-Gasteiz. Particularmente interesante es el sistema elegido para la iluminación, con grandes frontones vidriados que complementan la entrada de luz a través de los vanos abiertos en las fachadas, así como la diafinidad de su planta, conseguida gracias a la ligereza de la estructura metálica. Esta estructura refleja claramente los conceptos de prefabricación y economía constructiva de una edificación de carácter casi provisional, cuyo principal valor reside en haber albergado los inicios industriales de Talleres de Arrasate y, por tanto, del nacimiento del cooperativismo en Gipuzkoa.



Lantegiaren itxura 60ko hamarkadan. (Fagor Arrasate Kooperatiba Elkarte)

Aspecto de la fábrica en la década de los 60. (Fagor Arrasate Kooperatiba Elkarte)

Omico enpresaren pabiloia ere garai berekoa da, eta halaxe erakusten dute tankera bertsuko bere eraikuntza-ezaugarriak. Aipatutako pabiloia instalazioen atzeko aldean dago, eta GI-637rekin eta Gasteizerako bide zaharrarekin komunikatzen duen errepide batek banatzen du eraikin nagusitik. Fatxadan, berriz, bi leiho-erregistrok barne-banaketak ezkutatzeko dute, eta bi solairu daudela simulatzen dute: beheko erregistroak leiho angeluzuzen etzanak ditu, metal-saretadunak; goikoa, berriz, leihate etzan jarraitua da, higiezinaren perimetro osoa zeharkatzen duena. Metalezko egiturari eta solairu irekietan argi naturala ondo aprobetxatu nahian erreparatzen badiogu, Talleres de Arrasate enpresaren jatorrizko eraikinak zuen ekonomia-espíritu berbera topatuko dugu, balio berberak partekatzen baituzten bi enpresek.

Eraikin nagusiak okupatzen du enpresa-azalerarik handiena. Oinplano angeluzuzena dauka. Fatxada nagusiak San Andres kalera ematen du, Omico etxeari alokatutako instalazioen parean eta Aurki lantegiaren ondoan. 90eko hamarkadan eraikitako makina-erremintaren muntaketa-nabeketatik banatzeko, teilape bat dago; bertatik, garai batean, Vasconavarro trenbidea igarotzen zen. Sorrerako eraikinetan bezalaxe, arreta berezia ipini zioten higiezinaren barne-argiztapenari; horregatik, aurrealde guztietan leihoak daude. Baok ardatz horizontaleko formatu angeluzuzena daukate eta bertikalki troxatuta daude hormigoizko forjaketen bidez (bitarteko horrek multzoaren gehiegizko horizontaltasuna indargabetzen du); halaber, atzeko fatxadaren bistako adre-

De la misma época, como revelan sus similares características constructivas, es el pabellón que ocupó la empresa Omico, situado en la parte posterior de las instalaciones y separado del edificio principal por una carretera que comunica con la GI-637 y el antiguo vial a Gasteiz. En fachada, dos registros de ventanas enmascaran la distribución interna y simulan la existencia de dos alturas: el registro inferior presenta ventanas rectangulares apaisadas con celosía metálica, mientras que el superior es un ventanal apaisado continuo que recorre todo el perímetro del inmueble. La estructura metálica y la búsqueda de un óptimo aprovechamiento de la luz natural en sus plantas diáfanas lo hace partícipe del mismo espíritu de economía que el edificio originario de Talleres de Arrasate, cuyos valores comparte.

En cuanto al edificio principal, ocupa la mayor parte de la superficie de la empresa. Es un edificio de planta rectangular, cuya fachada principal da a San Andres Kalea, frente a las instalaciones alquiladas a Omico, junto a Aurki y separado de la nave de montaje de máquina-herramienta (construida en la década de los noventa) por una tejavana que cubre el espacio interno por el que discurría antiguamente el ferrocarril Vasco-Navarro. Al igual que en los edificios fundacionales, se ha prestado especial atención a la iluminación interior del inmueble, dotándolo con ventanas en todos sus frentes. Estos vanos, para los que se ha elegido el formato rectangular de eje horizontal, se encuentran enrejados verticalmente por forjados de hormigón que con-

luzko karelen gainean daude. Fatxada nagusian banaketa hori aldatuta dago, eta erdialdean atzeraemandako atal bat ageri da; hala, eraikineko baoen erritmoa hautsi egiten da. Eraikin hau 70eko hamarkadako eraikuntza funtzionalaren adibide garbia da; hormigoi armatuzko egitura baliatuta, espazioa ahalik eta ondoen aprobetxatzen duena, solairutan banatuta. Ildo beretik, solairuak irekiak dira, eta hormigoizko zutabeak zubi-garabiak ipintzeko baliatu dituzte. Hortaz, lanaren eta ekoizpen-prozesuaren banaketa arrazionala lortu zuten; hau da, fabrika-arkitekturaren funtsezko ezaugarria. Nabarmentzekoa da, halaber, kanpoko horma-atalen tratamendua, egiturako hormigoien eta bistako adreiludun itxituren arteko kontraste kromatikoa oinarri duena; baita aipatutako hormigoizko troxa bertikaletan antolatutako baoak ere, multzoa arintzen dutenak, gehiegizko horizontaltasuna arinduta. Gipuzkoako kooperatiba askok daukate elementu bertikaletarako joera, ziur aski Euskadiko Kutzako ingeniariak esku hartu izanagatik; izan ere, erakunde horrek finantzatzen zituen kooperatiba-enpresetarako instalazioak.

#### BIBLIOGRAFIA

BARRUSO BARÉS P.; LEMA PUEYO, J. A. (COORD.), 2005 • IRIZAR SAINZ, A.; KAREAGA IRAZABALBEITIA, A., 2003.

trarrestan la excesiva horizontalidad del conjunto y sobre antepechos de ladrillo a cara vista en la fachada posterior. En la fachada principal esta disposición se modifica con un cuerpo central retranqueado en el que se rompe el ritmo de vanos del resto del inmueble. Este edificio es un buen ejemplo de la construcción funcional de la década de los setenta, basada en estructuras de hormigón armado que permiten el máximo aprovechamiento del espacio mediante la disposición en pisos. La diafanidad de las plantas se mantiene como constante, aprovechándose los pilares de hormigón para la disposición de grúas puente, con lo que se logra una racional distribución del trabajo y el proceso productivo, rasgo fundamental de la arquitectura fabril. Cabe destacar también el tratamiento de sus lienzos exteriores, basado en el contraste cromático entre el hormigón de la estructura y los cerramientos revestidos de ladrillo a cara vista, así como en la mencionada disposición de fajas verticales de hormigón que aligeran el conjunto contrarrestando su excesiva horizontalidad. Esta querencia por los elementos verticales es un rasgo común a muchas cooperativas guipuzcoanas, y probablemente responde a la intervención en casi todas ellas de los ingenieros de la Caja Laboral, entidad que financiaba la construcción de instalaciones para empresas cooperativas.

#### BIBLIOGRAFÍA

BARRUSO BARÉS P.; LEMA PUEYO, J. A. (COORD.), 2005 • IRIZAR SAINZ, A.; KAREAGA IRAZABALBEITIA, A., 2003.