

**UR-DEPOSITUA
DEPÓSITO DE AGUAS***(Joaquín Cárcamo)*

Araba Álava
Vitoria-Gasteiz
Erdigunea Casco urbano

Joaquín Cárcamo Martínez

Gasteizko Udalak herritarrei ur kantitate handiagoa eman eta bermatu beharraz jabetuta, Ricardo Bellsolá bide, ubide eta portuetako ingeniariari agindu zion, obren lehen azterlana. Hauxe zen obren helburua: Gorbeia magaleko urak hiriraino bideratzea. Hartara, lehiaketa publikoa deitu zuen 1969an, hiriguneko tokirik garaienean ur biltegi bat eraikitzeko, Campillon, urak biltzeko eta batzeko xedearekin, Gerra zela-eta proiektua zenbait urte geldirik egon ondoren (Memoria flotante..., 1997, 12) Jacinto de Arregui arkitektoaren proiektuaren arabera egin zen biltegia, eta 1884ko irailaren 21ean, orduko Odón Apraiz alkateak Gasteizko herritarrengana jo zuen. Azkenean, egun horretako arratsaldeko 5etan, Gorbeia urak hiriko Ama Zuriaren Plazara bideratzea inauguratuko zela iragarri zen. Urtebete geroago, Montehermoso antzinako jauregiaren aurrealdean kokaturiko Ur Biltegiaren eraikina jarri zen martxan, «Sociedad para la Traída de Aguas del Gorbea» izeneko sozietateak aurretik Ezpeletako kondeari erosi zion mila eta bostehun metro koadroko lurra (VIVES, 2008, 70).

Allá por 1868 el Ayuntamiento de Vitoria, consciente de la necesidad de dotar a la ciudad de mayor cantidad de agua y asegurarla para sus ciudadanos, encarga a Ricardo Bellsolá, ingeniero de caminos, canales y puertos, un primer estudio de las obras que fuesen necesarias para conducir hasta la ciudad las aguas provenientes de la falda del Gorbea y en 1869 convoca un concurso público para la construcción de un depósito de aguas en el punto más elevado del casco histórico, el Campillo, con objeto de recoger y almacenar dichas aguas. Tras unos años de paralización del proyecto debido a la guerra (Memoria flotante..., 1997, 12), el depósito se construye según el proyecto del arquitecto Jacinto de Arregui, y el domingo 21 de septiembre de 1884 el entonces alcalde, Odón Apraiz, se dirige al vecindario de Gasteiz para anunciar que, por fin, ese día a las 5 de la tarde se inauguraba la traída de aguas del Gorbea en la plaza de la Virgen Blanca de la ciudad. Un año más tarde se pondría en funcionamiento el edificio del Depósito de Aguas situado frente al antiguo palacio de Montehermoso, en el terreno de más de 1.500 m² que la «Sociedad para la Traída de Aguas del Gorbea» había comprado previamente al conde de Ezpeleta (VIVES, 2008, 70).

Eskolek eta Andre Maria, Gasteiz eta Arrieta kaleek mugaturiko orube zabala hartzen du eraikinak. Kanpotik, horizontaltasuna nagusi zela aurkeztu zen, baina kaleen malda dela-eta garaia dago Eskolak eta Arrieta kalekoetan. Eraikuntzaren aldetik, adreiluzko harresiak hareharrizko silarrizko zokalo baten gainean sortzen dira, eta zenbait tokitan altuera handiak hartzen dituzte. Harresi horiek eten egiten dira ezkantzuetan kuxin silarrizko piezekin; Gasteiz kalerako alboko fatxada, baxuena, harlangaitzekoa da. Sarrera nagusia –gaur arte iraun du, baina oso gutxi erabiltzen da irisgarritasun arazoengatik– San Francisco Javierreko kantoialaren aurrealdean ezarri zen. Gainera, sarrerako beste ate bat du bestaldeko fatxadan, eta hormen uniformetasuna eta garbitasuna soilik bi fatxada horietan eteten da, leiho gutxi eta harriz landutako apaingarri gutxi daudelako. Gainaldea laua da eta landaredia zuen lur-geruza bat izan zuen. Bertan ireki ziren orain dela zenbait urte hainbat argi-zulo gangetako klabeetan.

El edificio ocupa un amplio solar definido por las calles de las Escuelas, Santa María, Gasteiz y Arrieta. Externamente se presenta con una fuerte preeminencia de la horizontalidad, aunque la pendiente de las calles le hace ir ganando altura en las de las Escuelas y Arrieta. Constructivamente, sus muros de ladrillo, que nacen sobre un zócalo de sillería caliza que en algunos puntos alcanza alturas significativas, se interrumpen en los esquinales con piezas de sillería almohadillada; la fachada lateral a la calle Gasteiz, la de menor altura, es de mampostería. Su acceso principal –que hoy se mantiene, aunque con uso muy restringido por problemas de accesibilidad– se establecía frente al cantón de San Francisco Javier. Posee además otra puerta de acceso en la fachada opuesta y la uniformidad y limpieza de los muros se interrumpe únicamente en estas dos fachadas por la presencia de escasas ventanas y escuetos motivos ornamentales tallados en piedra. En la cubierta, que en el exterior es plana y tuvo capa de tierra con vegetación, se abrieron hace unos años diversas claraboyas en las claves de las bóvedas.



Barneko gune zabalak erabilera berriak hartzeko toki handia du. (Santi Yaniz)

El amplio espacio interior acoge con generosidad los nuevos usos. (Santi Yaniz)

Barnean, zutabe askoko areto handi bat dago; gutxi gorabehera 35 metro bider 30 metrokoa da; hots, gutxi gorabehera 1.000 metro koadro, eta hamar metro inguruko garaiera du, baina bakarrik zati bat dago sotoan. Hori dela-eta, 5.000 metro kubo ur biltzeko edukiera zuen, eta handik zenbait urtetara 6.000 m³-ra handitu zen Gainaldeko egitura beheaturiko zazpi ganga paralelorekin osatuta dago, eta puntu erdiko sei arku-ilarak eusten diete gangei, ganga horiekiko perpendikularrean eta silarrizko harrizarren gainean bermatuta arkuen abioraino.

En su interior alberga una gran sala hipóstila; sus medidas aproximadas en planta son de 35 x 30 m, es decir, unos 1.000 m², y su altura es de unos 10 m, aunque sólo una parte lo son en sótano, por lo que era capaz de almacenar hasta 5.000 m³ de agua, ampliados a 6.000 m³ unos años después. La estructura de cubierta está compuesta por siete bóvedas rebajadas paralelas sostenidas por seis hileras de arcos de medio punto perpendiculares a dichas bóvedas y apoyados sobre pilastras de sillería hasta el arranque de los mismos.

Jacinto de Arregui arkitektoak (Gasteiz, 1820) Logroño-ko arkitekto probintzial egin zuen lan. Bertan bizi izan zen gutxienez 1861 eta 1868 bitartean, eta hainbat eraikin garrantzitsu egin zituen. Obra interesgarriak utzi zituen Gasteizen. Harenak dira, esate baterako, Eskolak kaleko antzinako marrazketa eskolako eraikinak (ondoren musika kontserbatorioa), 1889an eraikiak, eta Dato kaleko 36.ekoa, gaur egun bulego gisa birmoldatua (MOZAS; FERNÁNDEZ, 1995,

El arquitecto Jacinto de Arregui (Vitoria, 1820) que trabajó como arquitecto provincial de Logroño, ciudad en la que residió al menos entre 1861 y 1868 ejecutando varios edificios significativos, dejó otras obras de interés en Vitoria. Suyos son por ejemplo los edificios de la antigua escuela de dibujo, posterior conservatorio de música, de la calle de las Escuelas, construido en 1889, y el de viviendas de la calle Dato, 36, hoy reconvertido en oficinas (MOZAS;

80, 81 eta 102). Araban nahiz Gasteizen hainbat kargu publiko izan zituen; Gasteizko prokuradore sindikoa izan zen.

Ricardo Bellsola Bayo bideetako ingeniaria (Murtzia, 1836-Madril, 1882) Logroñon aritu zen lanean 1862 eta 1880 bitartean, etenaldi txikiekin. Lurralde horretan, beste zubi eta herri lan askoren artean, hiriburuko harrizko zubiaren proiektua egin zuen, baina gaur egun batez ere 1860an Eltziegoko «Marqués de Riscal» upategia egin izanagatik ezagutzen dugu —amaren jatorrizko herria— Bordenleko upategiak aztertu ondoren; ingeniariaren historian, Espainian 1866. urtean hormigoizko gangak sartzearen mehezimendua onartu zaio, hamar metroko argiak dituzten bi zubietan Lavale eta Iregua ibaietan Logroñotik Soriarako errepidean. Aldi batez Portugaleten (Bizkaia) bizi izan zen 1871 n, dirudienez meategietako trenbideren bat eraikitzearekin lotuta, eta lanbide jarduerako azken urteetan Madril-Zaragoza-Alacanteko trenbidean egin zuen lan.

1986an biltegia erabiltzeari utzi zitzaion, baina urte gutxiaren buruan, 1991 n, publikoarentzat ireki zen erakusketak eta ikuskizunak egiteko. Hori dela-eta, egokitzapen orokorra egin behar izan zen instalazioetan, behin-behinekoa bazen ere. Orduan eginiko jarduketa ez zen oso egokia izan ondarearen edo jarduketan itzulgarritasunaren inguruko irizpideei dagokienez. Ezaugarri ona izan zuen, ordea: eraikinaren etorkizuna kultura erabilera berrira bideratzea, eta hala frogatu zuen zenbait herri ekipamendutan eraldaketan gaineko proiektuak egin daitezkeela eta bizitza berria eman daitekeela, erabilgarritasun historikoa galdu ostean (CÁRCAMO, 2002, 102).

Gasteizko Udalak, 1994an, xvi. mendearen lehen zatian eraikitako eta, lehen esan dugunez, biltegiaren ondoan kokaturiko Montehermoso jauregia erosi zuen, bi higiezinokin Montehermoso Kulturunea eraikitzeko asmoz. Roberto Ercilla, Miguel Ángel Campo eta Juan Adrián Bueno arkitektoek urte horretan bertan eginiko birgaikuntza-lana, funtsean, sarrerako atala jartzea izan zen, baita erakusketa aretorako egoera akustikoa eta klimatikoa egokitzea ere, baina bigarren eta behin betiko egokitzapenari begira, hain zuzen ere eraikin erantsietan obrak egingo zirenerako, horien artean Montehermoso jauregiarekin bat egiteko lurpeko pasabide bat, ondoren egin zena.

Arkitektoek oso jarduketa minimalista eta errespetuzkoa egin zuten biltegian, eta jardun onaren etsenplu bikaina utzi zuten eraikitako ondarearen gaineko jarduketa mota horri dagokionez. Bere hitzetan: «Eraikinak ezaugarri egokiak ditu eman nahi zaion erabilerarako. Oinplano angeluzuzena du, 1.005 metro koadrokoa, eta *kaxa beltz handi bat* osatzen du, non, haren ezohiko patuari jarraiki, balio arkitektoniko bereziak sortzen dituen. Ezinbestekotzat jo zen izaera horri eustea, gainaldean argi-zuloak irekitzeko eginiko saiakerak alde batera utzita. Argi-zuloak egitean, gangak suntsitu dira, eta ez da batera eraginkorra izan erakusketa erabilerarako. Argi-zulo horiek, gaur egun, plastiko beltzez estalita daude. Lokalak uraren ondorioz izan zuen itxurari eusteko asmoa dugu, haren mamu presentziari eustea, haren adreiluzko gangen konposizio ederra eta eraginkorra indartzeko, be-

FERNÁNDEZ, 1995, 80, 81 y 102). Tanto en Álava como en Vitoria, donde ejerció de procurador síndico, desempeñó diversos cargos públicos.

El ingeniero de caminos Ricardo Bellsolá y Bayo (Murcia, 1836-Madrid, 1882) estuvo destinado en Logroño entre 1862 y 1880 con breves interrupciones. En esta provincia, entre otros muchos puentes y obras públicas, proyectó el puente de piedra de la capital, pero hoy es conocido sobre todo por haber sido el autor en 1860 de la bodega de Marqués de Riscal en Elciego —el pueblo de origen de su madre— tras un estudio de las bodegas bordelesas; en la historia de la ingeniería se le reconoce el mérito de haber introducido las bóvedas de hormigón en España hacia 1866, en dos puentes con luces de 10 m sobre los ríos Lavalé e Iregua en la carretera de Logroño a Soria. Residió temporalmente en Portugalete (Bizkaia) en 1871, parece ser que en relación con la construcción de algún ferrocarril minero, y durante los últimos años de actividad profesional trabajó en la construcción del ferrocarril Madrid-Zaragoza-Alicante.

El depósito pierde su utilidad en 1986, aunque pocos años después, en 1991, es abierto al público para la celebración de exposiciones y espectáculos, lo que exigió una adecuación general, aunque provisional, de sus instalaciones. La intervención realizada entonces, que no fue muy acertada con respecto a criterios de orden patrimonial o de reversibilidad de actuaciones, tuvo en cambio la virtud de orientar el futuro del edificio hacia un nuevo uso cultural demostrando que sobre algunos equipamientos públicos es posible proyectar transformaciones e insuflar nueva vida una vez que han perdido su utilidad histórica (CÁRCAMO, 2002, 102).

En 1994 el Ayuntamiento de Vitoria adquiere el Palacio Montehermoso, construido en la primera mitad del siglo xvi y ubicado junto al depósito, como ya hemos dicho, con la finalidad de constituir con ambos inmuebles el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. La rehabilitación que en ese mismo año realizan los arquitectos Roberto Ercilla, Miguel Ángel Campo y Juan Adrián Bueno consiste esencialmente en la instalación de un cuerpo de acceso y la adecuación de las condiciones acústicas y climáticas para sala de exposiciones, pero con la vista puesta en una segunda y definitiva adecuación en el momento en que se acometieran obras en los edificios anexos, entre ellas un paso subterráneo de unión con el Palacio Montehermoso, posteriormente ejecutado.

Los arquitectos realizan una minimalista y muy respetuosa intervención en el depósito, dejando una excelente muestra de buena práctica respecto a este tipo de actuaciones sobre el patrimonio construido. En sus propias palabras: «El edificio tiene unas características idóneas para el uso a que va a ser destinado. Es de planta rectangular; de 1.005 metros cuadrados, formando *una gran caja negra*, en la que lo insólito de su destino produce singulares valores arquitectónicos. Se considera imprescindible preservar este carácter; huyendo de intentos como el ya efectuado de abrir lucernarios en la cubierta. La apertura de estos lucernarios ha destrozado las bóvedas, mostrándose totalmente ineficaz para el uso de exposición. En este momento los lucernarios se encuentran cubiertos por plásticos negros. Es nuestra intención que el recinto siga manteniendo el



Arkuek eta gangek biltegiaren gainaldearen egitura-soluzioa zehazten dute. (Santi Yaniz)

Arcos y bóvedas definen la solución estructural de la cubierta del depósito. (Santi Yaniz)

tiere harrizko zutabeen gainean. Gure jarduketaren ardatza disfunczionalitateak desegitea izango da, loturarik gabeko aurreko jarduketaren ondorioak gutxitzea eta aurreko elektrizitate, berokuntza eta detekzio instalazioak egokitzea.» (CÁRCAMO, 2007, 370)

Jarduketarik garrantzitsuenak hauexek baino ez ziren izan: hormigoi leunduzko zoladura-zolarri berriaren burutzapena, DM panelak jartzea paretak estalita, metalezko eskailera berria egitea, sarrerako ateak aldatzea eta gangako irekierak estaltzea sareta gisako metalezko elementuekin, halako moldez non eginiko barmeko konpartimentu bakarra eskailera berriaren azpian baitago koadro elektrikoa sartzeko.

Gasteizko Alde Zahar Historikoa kultur ondasun izendatzeko (monumentu multzoaren kategoría) abenduaren 23ko 312/1997 Dekretuaren II. zerrendaren barruan dago biltegia (EHAA, 1998/01/15), eta, beraz, babes ertaina du.

Gehienbat hornidurako urak biltzeko erabili dira uren biltegiak –lurpekoak, lur gainekoak edo airekoak-, baina ur zikinetarako ere bai. Hala, hauxe da haien eraikuntza motaren ezaugarriarik nabarmenena: biltegiak martxan izan diren denboran bertako espazioek izan duten ezkutuko izaera. Soilik funtzionalak diren eraikuntza horiek, gainera, eremu ilunak eta misteriotsuak izaten dira ia beti, eta hori dela eta, tartean lehendik inoiz bertan bizi ez deneko tokiaren espiritua berreskuratzeko gai den jarduketa arkitektoniko bikaina denean, emozioa transmititzeko gai dira eraikuntzok erabilera berrietan hartzen dituztenengan.

aspecto que dejó el agua, conservar su fantasmal presencia, potenciar al máximo su bella y eficaz composición de bóvedas de ladrillo descansando sobre pilares de piedra. Nuestra actuación se centrará en atajar disfuncionalidades, aminorar el efecto de deshiladas actuaciones anteriores y actualizar sus instalaciones anteriores de electricidad, calefacción y detección» (CÁRCAMO, 2007, 370).

Las actuaciones más importantes se redujeron a la ejecución de un nuevo pavimento-solera de hormigón pulido, la instalación de paneles DM recubriendo las paredes, la ejecución de una nueva escalera metálica, la sustitución de puertas de acceso y la cubrición de las aperturas de las bóvedas con elementos metálicos a modo de rejillas, de tal modo que la única compartimentación interior realizada se encuentra bajo la nueva escalera para albergar el cuadro eléctrico.

El depósito está incluido en el listado II del Decreto 312/1997 de 23 de diciembre por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, el Casco Histórico de Vitoria-Gasteiz (BOPV 15/01/1998), gozando por tanto de una Protección Media.

Los depósitos de aguas –soterrados, de superficie o elevados– utilizados mayoritariamente para el almacenaje de aguas de abastecimiento, pero también para las sucias, constituyen una tipología edificatoria cuya característica más sobresaliente es el carácter oculto que los espacios que encierran han mantenido durante su vida operativa. Estas construcciones estrictamente funcionales son además casi siempre ámbitos oscuros y misteriosos, características que hacen de ellos, cuando media una brillante intervención arquitectónica capaz de recuperar el espíritu de un espacio nunca antes habitado, lugares capaces de transmitir emoción a quien los ocupa en sus nuevos usos.

Horietako asko –balio handikoak, dudarik gabe– betiko galdu badira ere, beste batzuekin zortea izan da, eta erabilera berriak aurkitu zaizkienenez gero, berriz hartu dute balioa eta bizitza baliagarria luzatu zaie. Halako askok iraun dute Euskal Herrian; adibide gisa aipa dezakegu Bilboko saneamenduko biltegi ederra, Elorrieta-Zorrotzaurrekoa, hori ere babestua; edo Donostiako hornidurakoak Ulián. Guztiak XIX. mendekoak dira, eta etorkizunean birgaitzeko aurreikuspena dago.

BIBLIOGRAFIA

CÁRCAMO, J., 2002, 101-105 • CÁRCAMO, J., 2007, 363-374 • *Memoria flotante de un depósito...*, 1997, 11-12 • MOZAS, J., FERNÁNDEZ, A., 1995 • VIVES CASAS, F., 2008.

Aunque muchos de ellos, algunos de indudable valor, se han perdido para siempre, otros han tenido mayor fortuna y han encontrado nuevas utilidades que los han revalorizado prolongando su vida útil. Son numerosos los que se han conservado en el País Vasco; sirvan de muestra el magnífico depósito del saneamiento de Bilbao en Elorrieta-Zorrotzaurre, también protegido, o los del abastecimiento de Donostia-San Sebastián en Ulián, para los que se ha previsto una futura rehabilitación, todos del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

CÁRCAMO, J., 2002, 101-105 • CÁRCAMO, J., 2007, 363-374 • *Memoria flotante de un depósito...*, 1997, 11-12 • MOZAS, J., FERNÁNDEZ, A., 1995 • VIVES CASAS, F., 2008.