

LA GALANA
KORRIDORE-ETXEA
CASA DE CORREDORES
LA GALANA



(Santi Yaniz)

Bizkaia
Sestao

José Eugenio Villar Ibañez

XIX. mendeko azken laurdenean, Nerbioi itsasadarraren ezker aldeko industria-garapena gertatu zen aldi berean (bereziki Barakaldon eta Sestaon), etxebizitza ugari eraiki zituzten langileei eta meatzariei ostatu emateko. Etxebizitza horietako gehienak lantegietatik hurbil egoten ziren. Gertu egotearen helburua langileei adarrak edo sirenak jo orduko lanera itzuli beharra zeukatela gogoraraztea zen. Aldi berean, garraio biderik erabili behar ez zuten, lansariaren gaineko presioa ere txikiagoa zen. Horrenbestez, ugazabak langileei bizilekua eskaintzen saiatzen ziren, lanean jarraitzea eta lantegien ekoizpen-mailari eusteko helburuz. Dena den, fabrikek euren etxebizitza gutxi eraiki zituzten, eta ez ziren aski izan gero eta eskari handiagoari erantzuteko. Gabezia hori ekimen pribatuak arindu zuen nolabait, batez ere bertako burgesiak, industrialari handiek babestuta (PÉREZ CASTROVIEJO, 1997, 107). Hori horrela izanik, José María Martínez de las Rivasek egindakoa salbuespenzat hartu behar dugu. La Mudela fabrikaren eta Astilleros del Nervión ontziolen jabe zenak auzo bat eraiki zuen bere langileei ostatu emateko, San Frantziskoko Landa deitutakoan, Sestaoko Puntaren eta Galindo ibai-ertzaren artean. Orotara 39 eraikin zeuden, 1891n amaituta. Horrez gain,

En el último cuarto del siglo XIX, al mismo tiempo que se produce el desarrollo industrial de la margen izquierda de la ría del Nervión, especialmente de Barakaldo y de Sestao, va a surgir un gran impulso constructivo de viviendas para alojar a obreros y mineros. La mayor parte de estas viviendas se ubicaron en las proximidades de las fábricas. La cercanía del emplazamiento debía recordar a los obreros la vuelta al trabajo tras un toque de cuerno o sirena a la vez que la no utilización de medios de transporte implicaba una menor presión sobre el salario. Los patronos intentaban así facilitar la residencia de los trabajadores al objeto de asegurarse su permanencia laboral y el mantenimiento de los niveles productivos de sus fábricas. Pero las viviendas construidas por las fábricas fueron pocas e insuficientes para satisfacer las necesidades de una demanda creciente. La iniciativa privada, fundamentalmente burguesa local, vino a paliar esta carencia con el amparo de los grandes industriales (PÉREZ CASTROVIEJO, 1997, 107). De hecho, se puede considerar como una actuación excepcional la llevada a cabo por José María Martínez de las Rivas, propietario de la Fábrica de La Mudela y de los Astilleros del Nervión, que construyó en la denominada Campa de San Francisco, entre La Punta de Sestao y la ri-

ikastetxeak eta eliza neogotiko handi bat ere bazeuden (Karmeneko eliza, 1897an inauguratua). Auzoa gaur egun desagertuta dago, baina 120 etxebizitza ere eduki zituen, hiru solairutan banatuta. Etxebizitza bakoitzean sukaldea eta lau gela egon ziren.

Hainbat tipologiatako etxebizitzak eraiki zituzten. Kostuak murrizteko, ez zuten batere apaindurarik. Era berean, orubea ahalik eta gehien aprobetxatzen zuten, etxebizitza-kopuru handiena lortzeko asmoz. Neurri txikiko etxebizitzak ziren, 35 eta 75 m² bitartekoak; barruko gelek ez zuten argirik edo zuzeneko aireztapenik, ezta hornidura higieniko edo sanitarioarik ere.

Erabilitako tipologietako bat korridore-etxeen tipologia izan zen. Langile-etxebizitzaren eredu espezifikoak ez bada ere, gizarte-klase horrentzat bakarrik erabili zuten. Era horretako etxebizitzek bizi-baldintza okerragoak zituzten, patorik ez baitzeukaten; gehieneko azalera, batez beste, 50 m²-koa zen, eta gelak pasillo txikien inguruan antolatuta egoten ziren (PÉREZ DE LA PEÑA, 2002, 104). Etxebizitza hauek langile-barrakoiaren eta etxebizitza tradizionalaren erdibidean zeuden.

Oinplano angeluzuzeneko eraikinak ziren; beheko solairua eta beste hiru edukitzen zituzten, bai eta balkoi jarraituak ere fatxada nagusian. Balkoi horiek burdinurtuzko zutabeak izaten zituzten oinarri, eta bi eskailera-zulo estatutatik iristen zen bertara, ondoren etxebizitzetan sartzeko. Etxebizitzek hiru edo lau gela edukitzen zituzten. Horieta-ko batean, eserleku bat egoten zen, egurrezko ohol batekin; ohol horretako zuloa komun gisa erabiltzen zuten (INSTITUTO POLITÉCNICO NICOLÁS LARBURU, 1986, 77).

bera del río Galindo, un barrio para alojar a sus obreros. Estaba compuesto por 39 edificios urbanos concluidos en 1891, además de escuelas y una gran iglesia neogótica, la iglesia del Carmen, inaugurada en 1897. La barriada, hoy desaparecida, llegó a tener ciento veinte viviendas, distribuidas en tres pisos, con cocina y cuatro piezas en cada una de ellas.

En la construcción de las viviendas van a desarrollarse diversas tipologías. Todas ellas tendrán como característica común la ausencia de ornamentación para reducir costes y el uso intensivo del solar para obtener el mayor número posible de viviendas. Se trataba de viviendas de reducido formato, entre los 35 y los 75 m², con habitaciones interiores sin luz ni ventilación directa y carentes de dotaciones higiénicas y sanitarias.

Una de las tipologías desarrolladas será la denominada «casa de corredores». Aun no siendo un modelo específico de vivienda obrera, sí se empleó exclusivamente para esta clase social. Este tipo de casas ofrecía aún peores condiciones de habitabilidad al carecer de patios; su superficie media no superaba los 50 m², con huecos rígidamente ordenados en torno a reducidos pasillos (PÉREZ DE LA PEÑA, 2002, 104). Constituían una concepción intermedia entre el barracón para obreros y la vivienda tradicional.

Eran construcciones de planta rectangular; con planta baja y tres pisos, y balconadas corridas a lo largo de la fachada principal que se apoyaban sobre columnas de fundición y a las cuales se llegaba desde dos escuetas cajas de escalera, para desde allí acceder a las distintas viviendas, formadas por tres o cuatro huecos, en uno de los cuales se alojaba un asiento en cuya tabla de madera existía un orificio que servía de retrete (INSTITUTO POLITÉCNICO NICOLÁS LARBURU, 1986, 77).



Galanako balaustradak. (Santi Yaniz)
Balaustradas de La Galana. (Santi Yaniz)



Zunzuneguien etxea, Barakaldo 1927. Santxo Jakintsua Fundazioa. (Eremuaren Argazki Artxiboa)
 Casa de Zunzunegui. Barakaldo 1927. Fundación Sancho el Sabio. (Archivo Fotográfico Páramo)

Tipologia horri jarraitzen zioten Zuntzunegiko etxeek (egun desagertuta), Kristobal Murrietak Barakaldoko Karmen auzoan eraikiek (1870). Era berean, udalerrri horretako La Bomba (1877) kaleko etxea ere tipologia horren arabera eraikia da. Sestaon, Puntako etxea (San Frantziskoko Landa auzoan) eta La Galana ere egin zituzten; azken hori oraindik ere zutik eta lerrootan aztergai.

La Galana da zutik iraun duen bakarra; horregatik, ondare- eta historia-balio handia du, arkitektura-mota horren salbuesenezko erreferentzia gisa.

1892an eraiki zuten, Francisco Berriozabal obra-maisuaren proiektuari jarraiki. Profesional horrek obra eklektiko ugari egin zuen Portugalete aldean.

Oinplano angeluzuzen etzana du (38 m luze eta 9,5 m sakon); beheko solairua, goiko beste hiru solairu eta ganbarara dauzka. Estalkiak isurialde bikoitza du, eta teilatu-gailurra fatxada nagusiarekin paraleloan dago. Hiru balkoi jarraitu ditu bereizgarri; egurrezkoak dira, bai balaustrada, bai zutikoak. Bertatik sartzen da etxebizitzetara. Oro har txikiak dira etxeok barrutik (50 m² inguru). Barruko bi edo hiru logela (ez dute aireztapen edota zuzeneko argirik, kalera ematen duen batek izan ezik), eta egongela, sukaldea eta komuna (PÉREZ DE LA PEÑA, 2010, 50).

xxi. mendeko lehenengo urteetan etxearen kanpoaldea zaharberritu zuten, baita balaustrada ere.

BIBLIOGRAFIA

INSTITUTO POLITÉCNICO NICOLÁS LARBURU, 1986 • PÉREZ CASTROVIEJO, P. M., 1997, 107-126 • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2002A • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2010.

A esta tipología se ajustaban las ya desaparecidas casas de Zunzunegui, construidas por Cristóbal Murrieta en El Carmen de Barakaldo en 1870, y la casa de la calle «La Bomba» (1877), en el mismo municipio. En Sestao, la casa de La Punta, en el citado barrio de la Campa de San Francisco, y La Galana, aún en pie y objeto de estas líneas.

La casa de La Galana es el único ejemplar conservado, por lo que tiene un gran valor patrimonial e histórico como referencia excepcional de ese tipo arquitectónico.

Fue construida en 1892 según proyecto del maestro de obras Francisco Berriozábal, un profesional con una dilatada obra ecléctica en Portugalete.

Presenta una planta rectangular apaisada de 38 m de largo y 9,5 m de fondo, y se ordena con planta baja, tres pisos altos y desván. La cubierta es a doble vertiente y de caballete paralelo a la fachada principal. La nota característica son los tres balcones corridos realizados en madera, tanto en su balaustrada como en sus pies derechos, que dan acceso a las viviendas. El programa de las viviendas es de reducido tamaño, en torno a los 50 m², distribuidos entre los dos o tres dormitorios interiores —que carecen de ventilación y luz directa, salvo uno que da a la calle— y sala, cocina y común (PÉREZ DE LA PEÑA, 2010, 50).

El exterior de la casa fue restaurado en los primeros años del siglo XXI, incluida su balaustrada.

BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO POLITÉCNICO NICOLÁS LARBURU, 1986 • PÉREZ CASTROVIEJO, P. M., 1997, 107-126 • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2002A • PÉREZ DE LA PEÑA, G., 2010.