

Bizkaia

Portugalete

EL PROGRESO KOOPERATIBA COOPERATIVA EL PROGRESO



Hainbat enpresatako langileek eta zenbait nekazarik osatu zuten El Progreso kooperatiba. Dirua ipini ez ezik, lan ere egin zuten etxebizitza hauek eraikitzeko. Emiliano Pagazaurtundua arkitektoak eraiki zituen 1929an; gaur egun, oro har, egoera onean daude oraindik. Euskal estilo berriarekin eraikitako etxeak dira, zenbait ukitu klasizistarekin, batez ere paramentuetako atalitsuak apaintzen dituzten lauzatxoetan.

Multzoa launa eraikin atxiki dituzten lerrokadura paraleloetan antolatuta dago, errepide aldeko lehenengoa izan ezik, hiru eraikin baititu atxikita. Eraikin bakoitzak baratze edo lorategi txiki bana dauka. Eraikinek beheko solairua, lehendabizikoa eta ganbara dituzte. Bi isurialdeko estalkia daukate, teilatu-gailurra fatxada nagusiarekin paraleloan dela, eta atzealdea miru-buztan erara mihiztatua ageri da. Lehen solairuan burdinazko edota zurezko balkoiak nabarmentzen dira, baita frontoi txiki trianguluarrez amaitutako adreiluzko begiratokiak ere. Paramentuetako atalitsuetan lauzatxo apaingarri bat ageri da; hormaren pinoietan, aldiz, euskal estilo berriz egindako akaberak. Monumentu izendatu dute 2011an.

Estas viviendas, ubicadas en el barrio de Repelega, fueron promovidas por la Cooperativa El Progreso, formada por obreros y empleados de diferentes empresas, e incluso labradores, que aportaron dinero y trabajo personal. Construidas en 1929 por el arquitecto Emiliano Pagazaurtundua, su estado de conservación en la actualidad es, en líneas generales, bueno. Son un grupo de casas de estilo nevasco, con algunos toques clasicistas, presentes sobre todo en las plaquetas que decoran los tramos ciegos de los paramentos.

En cuanto a su trama urbana, se resuelven mediante un conjunto de alineaciones paralelas, de cuatro edificaciones adosadas –excepto la primera hacia la carretera, que consta de tres– con huerto o jardincillo interior para cada edificio. Los edificios se organizan en piso llano, primero y camarote, con cubierta a dos aguas de caballete paralelo a la fachada principal y cola de milano hacia la trasera. Destaca en el primer piso la aparición de balcones, bien de hierro o de madera, y miradores de albañilería con remate en un frontoncillo triangular. En los tramos ciegos de los paramentos hay una plaqueta decorativa y en los hastiales, remates neovascos. Ha sido declarado monumento en 2011.